

Rapport général N°11

Formation diplômante en médiation culturelle *Deuxième regroupement*

EPA, 17 - 31 mars 2008

Par Fidèle MOUNGOUBA

Introduction

Le deuxième regroupement des apprenants de la licence professionnelle « Conception et mise en œuvre de Projets Culturels (CMPC) a pris fin le 31 mars 2008 par l'administration de la dernière épreuve de rattrapage.

Démarré le 17 mars à l'EPA Porto-Novo, il a connu la participation des douze étudiants inscrits au titre de l'année universitaire 2007-2008. Il a été placé sous la supervision de **Gilles Suzanne**, directeur de la formation à l'Université de Provence, accompagné de **Catherine Saadoun** et **Sophie Roux** respectivement, responsable de cette licence et professeur d'histoire de l'art dans ladite université.

Figuraient au programme de ce regroupement, les TD sur l'UE6, Projet 2 - les cours intensifs et en présence des UE7 histoire de l'art, UE9 public touristique et UE8 institution du patrimoine - les examens finaux et de rattrapage.

Le présent compte rendu met en évidence les différentes activités menées et fait quelques observations, après le rappel des objectifs assignés à ce regroupement.

1. OBJECTIFS

Ce 2ème regroupement se situe dans la logique du processus de formation imprimé par ce mode de transmission des ressources ; aussi s'est-il donné pour objectifs :

- de réaliser une approche concrète de l'UE6 projet 2, notamment un début de travail et de tutorat individuel sur cette Unité d'Enseignement ;
- de dispenser les enseignements intensifs en présence sur les UE7 Histoire de l'art, UE8 Institutions du patrimoine et UE9 Public touristique.
- d'organiser les examens finaux et d'administrer les examens de rattrapage.

2. DEROULEMENT

Les deux semaines consacrées à ce regroupement, rationnellement utilisées ont été suffisantes pour contenir toutes les activités programmées à savoir les différents Travaux Dirigés (TD), les trois cours en présence et les six examens dont quatre finaux et deux de rattrapage.

2.1. TD de l'UE6 projet 2

Succédant à l'obligatoire mais brève séance de présentation et de transmission des consignes pédagogiques et administratives, l'UE6 a ouvert le bal par la présentation des projets par chaque apprenant. Ces activités collectives, semi collectives et individuelles d'encadrement des projets se sont déroulées durant toute la matinée de cette première journée. Elles se sont poursuivies le 20 mars, cette fois de façon essentiellement individuelle.

Trois groupes d'étudiants organisés suivant la dominante de leurs projets (Art/esthétique - Public/population - Institutions/politiques publiques), ont été constitués et affectés à un enseignant ainsi que suit :

- Groupe 1 : Gilles Suzanne ;
- Groupe 2 : Sophie Roux ;
- Groupe 3 : Catherine Saadoun.

Au sein de chaque groupe, les étudiants ont été reçus individuellement par les enseignants.

Le tutorat s'est ainsi installé et chaque étudiant exposant son projet, ses atouts et ses difficultés a bénéficié de l'encadrement sur mesure de son tuteur.

Au sortir de ces deux jours de travail, chaque étudiant a non seulement clarifié son projet mais surtout compris la démarche de choix d'un sujet.

2.2. Cours de l'UE7 Histoire de l'art

Animé par Sophie Roux ce cours en présence s'est étalé sur deux jours. Ainsi, projections de diapo, commentaires des images, réponses aux questions, puis sortie pédagogique au musée Honmè de Porto-Novo, ont permis aux étudiants de comprendre la méthode d'analyse et de description d'un objet d'art.

Cette démarche fut appliquée sur le terrain pour décrire l'architecture du Musée Honmè, puis dans la salle de cours pour les sculptures et d'autres objets à l'instar des peintures.

La connaissance et la maîtrise de cette démarche constituent un des outils indispensables au médiateur chargé de fonder le plaisir pour attirer le public au musée, lieu de délectation. Ce spécialiste est ainsi appelé à connaître l'objet dans son contexte local et global pour mieux réfléchir sur l'envie à donner au public de fréquenter son institution patrimoniale.

2.3. Cours de l'UE9 public touristique

Cet enseignement a été dispensé par Gilles Suzanne. A cause des insuffisances dues aux aléas de la communication avant la tenue du regroupement, les exposés prévus comme procédé de transmission des connaissances n'étaient pas prêts au niveau des étudiants. Pour les besoins de notes d'évaluation continue, ils ont alors été transformés en compte rendu d'exposé.

Ainsi, durant les deux jours de son intervention, l'enseignant a procédé par de courts exposés entrecoupés de plusieurs questions des étudiants, les supports du cours étant mis à la disposition des étudiants plusieurs semaines avant le regroupement.

2.4. Cours de l'UE8 Institutions du Patrimoine

Ce cours, animé par Catherine Saadoun, a été construit autour de six exposés préparés et présentés par les étudiants organisés en groupes de deux, sur des thèmes qui ont favorisé l'assimilation des contenus prévus et permis à l'enseignante de compléter les informations par des explications, des commentaires et des réponses aux questions.

Affectés aux groupes ci-après, les thèmes se présentent ainsi que suit:

- Groupe 1 : A propos de la ville de Porto-Novo ;
- Groupe 2 : A propos de la mise en valeur d'une collection : cas du Musée Da Silva ;
- Groupe 3 : Sur le site d'Abomey ;
- Groupe 4 : A propos des institutions du patrimoine en Afrique Francophone ;
- Groupe 5 : Sur le Musée national du Sénégal ;
- Groupe 6 : Sur le musée Ethnographique de Porto-Novo.

2.5. Evaluations finales

Les douze étudiants ont planché sur quatre examens dont :

- trois examens finaux respectivement en UE2 Culture et médiation, UE4 Etude des publics de la culture et UE7 Histoire de l'art
- Un examen partiel, notamment sur l'UE6 Projet 2.

2.6. Examens de rattrapage

Pour plusieurs raisons dont des cas de maladie et/ou d'insuffisances de résultats enregistrées lors des examens finaux du premier regroupement, quelques étudiants ont été soumis aux épreuves de rattrapage. Il s'agit de :

- Pacere, Taboue, Martin Correia, Agossou et Drame pour l'UE3 Institutions Culturelles publiques ;
- Agossou, Martin Correia et Pandzou pour l'UE5 Gestion administrative et budgétaire ;

Administrées le 31 mars 2008, ces épreuves se sont très bien déroulées et ont marqué la fin de ce regroupement.

3. OBSERVATIONS

Au terme de ce regroupement, on peut noter avec satisfaction le respect des échéances dans le processus de mise en œuvre de la formation de cette promotion et retenir que :

- Les douze étudiants inscrits ont effectivement participé à ce regroupement et sont administrativement et pédagogiquement à jour ;
- Les étudiants ont désormais bien circonscrit les sujets de leur dossier de projet et ont adhéré au calendrier d'envoi des devoirs de la dernière étape et de leur dossier de projet ;

- Un parcours EPA qui doit être respecté par toutes les parties en présence a été produit, diffusé et commenté avec les étudiants;
- L'EPA et l'université de Provence ont finalisé la convention de formation de cette promotion ainsi que son budget ; signés par le directeur de l'EPA ces documents administratifs n'attendent plus que la signature du président de l'Université partenaire.

CONCLUSION

Avec la fin de ce deuxième regroupement, la promotion Jean Charles Berardi aborde le dernier virage de son parcours. « Le plus long trajet vient d'être effectué, le bout du tunnel n'est plus loin » a déclaré un étudiant.

L'enthousiasme et la bonne volonté affichés par les uns et les autres au cours de cette rencontre laissent entrevoir et présager de très bons résultats ; il s'agit maintenant de tenir le bon bout, la victoire étant très proche pour cette deuxième promotion.