

## Rapport général N° 12

### Réunion de lancement de l'exposition "A comme Afrique" pour le Burkina Faso

*Ouagadougou, 08-12 septembre*

---

#### INTRODUCTION

Les différentes études faites sur l'état des lieux des musées par l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA ont permis d'identifier les problèmes majeurs dont souffrent ces musées et institutions assimilées de l'Afrique subsaharienne. Au nombre de ces problèmes, figurent le très faible taux de fréquentation des musées, la faiblesse des ressources et l'inexistence de réelles politiques des publics. C'est pour corriger cette situation que l'une des composantes du programme « Les Musées au Service du Développement-MSD » est particulièrement consacrée à l'amélioration de l'offre scientifique et culturelle des musées. L'exposition A comme Afrique initiée par l'EPA s'inscrit dans cette optique et sera conçue autour de 26 thèmes identifiés à partir des 26 lettres de l'alphabet français.

Du 05 au 09 mai 2008 s'est tenu à Porto-Novo, l'atelier de conception de A comme Afrique. Cette rencontre qui avait mobilisé une dizaine d'experts dont les représentants des pays d'accueil, s'est penchée sur le concept de l'exposition et a procédé à l'affinement du concept de l'exposition. La présente réunion de Ouagadougou s'inscrit dans cette logique.

Elle vise essentiellement à:

- Partir du document concept de mai 2008 et de la proposition du dossier d'Avant Projet Sommaire (APS), finaliser l'avant projet d'exposition et jeter les bases de la scénographie
- Faire le point des activités menées par l'équipe du Burkina Faso
- Explorer divers matériaux et identifier des personnes ressources pour la fabrication des supports et de quelques éléments iconographiques
- Partir des réalités locales, définir des actions possibles de médiation surtout celles en direction du public jeune
- Lancer concrètement l'équipe pays de l'exposition nationale et définir les activités de chaque membre.

Le présent rapport restitue à travers les deux points ci-après l'essentiel de l'atelier :

- Déroulement
- Préparation de l'extension nationale.

## **I- Déroulement des activités**

### **1- Présentation du document d'APS**

Le document d'APS a été élaboré par le Commissariat général de l'exposition « A comme Afrique » et présenté à la réunion par le Commissaire général-scénographe et le médiateur-muséographe. Le document reprend toutes les 26 lettres de l'exposition en présentant : les problématiques, les objectifs et propos, la lettrine, la muséographie et la scénographie, les éléments de composition du module, l'interactivité et les sources de recherche documentaire. Pour certaines lettres, le commissariat a proposé dans le document des éléments de composition de la scénographie.

Cette présentation a suscité des réactions de la part des participants. Ces dernières, formulées sous forme de contributions ont été prises en compte par le commissariat pour enrichir et améliorer le document final. Les interventions ont globalement porté sur les problématiques des lettres, la scénographie et surtout les actions de médiation.

Les différents points soulevés ont porté sur :

- la gratuité de l'exposition : pour certains, la visite de l'exposition devra être gratuite. Pour d'autres, il faut la rendre gratuite pour les groupes – classes, faire des réductions pour les groupes organisés et décréter des journées mensuelles de gratuité pour la visite. La question n'est pas tranchée et les réflexions doivent être poursuivies pour arriver à un consensus.
- la question des langues de l'exposition a été aussi abordée. L'exposition est conçue en Français et en Anglais mais il existe des visiteurs intéressés qui ne comprennent pas ces deux langues. Il faudra alors adapter les textes et discours de la visite de l'exposition en langues locales. Pour les collègues du musée national, cela ne devrait pas créer de problèmes car ils reçoivent des visiteurs de cette catégorie. Le type de médiation à développer autour de l'exposition. Pour ce faire l'équipe pays devra aller vers les partenaires de l'exposition à savoir les écoles pour identifier leurs centres d'intérêts afin de leur proposer des actions qui tiennent compte de leurs aspirations.
- La question de l'animation de l'exposition. A cet effet, il est proposé que les actions de médiation soient ouvertes deux semaines avant son ouverture. De même, qu'il soit programmé une animation par mois en fonction des lettres retenues par le Burkina Faso en impliquant les communautés, corporations, etc...

Les participants se sont appropriés le document d'APS pour mieux s'imprégner du concept et du déroulement de l'exposition A comme Afrique.

### **2. Etat d'avancement de l'équipe pays du Burkina Faso**

Il a été organisé en mai 2008 à Porto-Novo, un atelier de conception de l'exposition A comme Afrique auquel ont participé des délégués du Burkina Faso. A leur retour au pays Ouagadougou, ils ont tenu plusieurs réunions avec les autres partenaires notamment la Direction Générale du musée national et leurs collègues impliqués dans l'exposition. Ces réunions visaient à restituer à leurs collègues, les réflexions et résolutions des différents débats à les activités dans le planning adopté pendant l'atelier de Porto-Novo.

Il ressort de leur présentation qu'aucune activité concrète n'a été initiée par l'équipe pays et que l'essentiel du temps a été consacré aux réunions.

La présente réunion de lancement consacre le début effectif des activités dans le cadre de l'exposition A comme Afrique au Burkina Faso.

### **3. Préparation de l'extension nationale**

La préparation de l'extension nationale a pris en compte plusieurs aspects organisationnels et intellectuels de l'exposition. Des groupes de travail ont été formés pour discuter des aspects liés au commissariat, à la scénographie et à la médiation. Des propositions concrètes ont été faites, notamment sur les 8 lettres choisies par le Burkina Faso pour son extension nationale. Ces propositions viennent enrichir le travail déjà entamé par le commissariat général.

Une équipe a été mise en place pour poursuivre ce travail.

### **4. Equipe pays du Burkina Faso**

L'équipe composée de sept personnes et se présente comme suit :

- Coordonnateur : Sessouma Toundoun
- Commissaire : Alimata Tanly Sawadogo
- Assistant : Amidou Zagré
- Scénographe : Parfait Bambara
- Assistant : Alassane Waongo
- Médiateur culturel : Ali Louguet
- Assistant : Saidou Sawadogo

Cette équipe est chargée, en plus des activités liées à l'extension nationale, d'être le répondant du commissariat général à tout point de vue.

## **II- Prise de contact avec les acteurs culturels et les autorités administratives**

Des contacts ont été pris avec des acteurs culturels, des artisans et des architectes de Ouagadougou pour la préparation de l'étape de fabrication des iconographies et meubles devant entrer dans l'exposition.

Lors de la même semaine de travail, la Directrice Générale du musée a pris rendez-vous avec le Secrétaire Général de la Mairie de Ouagadougou. Le but de la rencontre était de connaître les contraintes d'utilisation de l'espace public à Ouagadougou. Les grandes lignes du projet et notamment les actions envisagées qui pourraient avoir une incidence sur la gestion de l'espace public ont été présentées. En effet, la communication, la médiation et la scénographie du projet pourront prendre place dans l'espace public (implantation de signalétique hors de l'enceinte du musée, organisation de parades, utilisation de panneaux publicitaires, tournées de véhicules à mégaphones...). La Mairie de Ouagadougou souhaite être informée des avancées du projet et indique qu'il faudra déposer en temps opportun un dossier de demande d'utilisation de l'espace public (le moment opportun pourrait être début avril 2009, en même temps que le DCE car tous les éléments de l'exposition seront définis à ce moment-là). Ce dossier de doléances à la Mairie détaillera la présence sur les voies, les itinéraires prévus, les lieux et surfaces des

panneaux publicitaires souhaités, l'utilisation de sonorisation, les horaires, etc. La Mairie étudiera ensuite le dossier et accédera ou non à cette requête.

Par ailleurs, le Secrétaire Général a indiqué que des partenariats pourraient être possibles avec le musée :

- ✓ culture (salles de spectacles gérées par la Mairie...),
- ✓ sécurité (gardiennage...),
- ✓ associations de jeunesse (jeunesse communale),
- ✓ direction des écoles,
- ✓ communication (radio de la Mairie).

Le choix des objets du musée à utiliser pour l'exposition et l'actualisation du planning ont été les derniers abordés lors de la réunion. Il a été convenu de continuer le travail à distance (par mail) en attendant une prochaine mission sur place.

## **CONCLUSION**

La réunion de Ouagadougou a permis de faire avancer certaines questions et de mettre toutes les personnes impliquées au même niveau d'information. Elle a été plus qu'utile car non seulement elle a permis au commissariat d'appréhender toutes les opportunités qu'offre le Burkina Faso mais aussi de mieux connaître l'environnement.

Au vu de la volonté des participants et des résultats obtenus, l'identification et la programmation de cet atelier étaient plus que pertinentes, voire même salutaires.

Cette réunion a permis également de réactualiser les plannings des activités de l'exposition commune et de l'extension nationale afin de mieux suivre l'avancement du projet.

L'équipe pays du Burkina Faso devra principalement s'activer à mobiliser et informer les partenaires nationaux pour leur participation à la préparation et à l'animation de « A comme Afrique ».

Le commissariat général et l'EPA quant à eux, s'emploieront à la finalisation et à la validation de l'avant projet sommaire (APS) ainsi qu'à la préparation de l'avant projet détaillé (APD).

Au regard de la lenteur enregistrée au niveau des autres équipes pays et des échéances, il a été proposé de faire avancer la conception de l'exposition « A comme Afrique » au niveau du Burkina Fao en attendant que les autres se décident à s'y impliquer.