



Rapport d'activités de l'EPA Année 2005

ACTIVITES 2005

I. Formation professionnelle et ateliers

A – Principes de base pour la conservation des documents graphiques

Contexte : Ce premier atelier préparant l'ouverture des cours universitaires diplômant de l'EPA aux professionnels des archives et des bibliothèques a visé aussi à faire dialoguer ceux-ci avec leurs collègues des musées africains avec lesquels ils partagent souvent les mêmes problèmes dans l'exercice de leur métier.

Cible : Une douzaine de professionnels africains des archives, des bibliothèques et des musées possédant des fonds de documents graphiques.

Objectif : A la fin du cours, les participants devaient être capables d'identifier les dangers que courent les documents graphiques, d'exécuter ou de conseiller des interventions de premier secours pour la conservation de ces documents.

Contenu : Les cours ont abordé les principes de base de la conservation : les dangers de l'environnement, la nature des matériaux, l'altération, la protection des documents graphiques, la programmation, etc.

Dates : Du 7 au 25 février 2005.

Lieu : Ecole du Patrimoine Africain et Direction des Archives Nationales du Bénin, Porto-Novo

Partenaires : ICCROM, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Direction des Archives nationales du Bénin, EPA

Financement : Ministère des Affaires étrangères de l'Italie.



B- Politique des publics : quelles approches pour les musées africains ?

Cible : Une quinzaine de professionnels africains de musées ou institutions assimilées.

Objectif : Préparer la mise en place de politiques consistantes des publics dans les musées africains pour amplifier les résultats attendus du lancement du Programme " les musées au service du développement ".

Contenu : L'atelier s'est basé sur une mise en commun de l'expérience des musées africains dans leur rapport aux publics et des discussions autour d'outils développés (hors d'Afrique et en Afrique) par les professionnels pour mobiliser les publics, notamment les publics jeunes.

Dates : Du 16 au 20 mai 2005.

Lieu : Ecole du Patrimoine Africain, Porto-Novo, Bénin.

Financement : Ministère des Affaires étrangères – France, Musées africains, EPA.

C - Afrique centrale : état des lieux et stratégies de développement du patrimoine culturel

Contexte : L'Afrique centrale, à l'instar des autres sous-régions du continent, s'est très tôt dotée d'institutions culturelles nationales et à vocation panafricaine diversifiées. Mais l'espoir mis en celles-ci s'est étiolé au fil du temps. Comme le relevait en 1995 l'ICCROM (Centre International d'Etudes pour la Conservation et la Restauration de Biens Culturels), " l'activité des musées de cette région est moins visible que dans le reste du continent ". C'est en vue de contribuer à la mise en oeuvre d'un plan d'actions cohérent pour la revitalisation du patrimoine de la sous-région, que l'UNESCO et l'EPA proposent cet atelier aux gestionnaires des institutions culturelles nationales d'Afrique centrale.



Cible : Une quinzaine de directeurs et responsables du patrimoine culturel de l'Afrique centrale
Objectif : l'atelier devait aider les responsables des institutions patrimoniales d'Afrique centrale à identifier les entraves au développement de l'action culturelle dans leur région afin de redynamiser les missions de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine culturel.

Contenu : l'atelier a axé ses travaux sur le point sur les conventions du patrimoine en Afrique centrale, l'état des lieux du cadre institutionnel et des ressources, des propositions de plans d'actions spécifiques pour une meilleure gestion du patrimoine.

Dates : Du 23 au 27 mai 2005.

Lieu : Ecole du Patrimoine Africain , Porto-Novo, Bénin

Partenaires : UNESCO, EPA

D - Processus de nomination des sites sur la Liste du patrimoine mondial

Contexte : les données statistiques montrent combien les éléments du patrimoine africain sont sous représentés sur la Liste du patrimoine mondial. Pourtant l'Afrique regorge de biens culturels capables de figurer en bonne place sur cette liste. Nombre de dossiers de propositions d'inscription relatifs à ces éléments sont bloqués, rejetés lors du processus d'analyse en vue de leur inscription sur la Liste. Etudier un site, réunir la documentation et les éléments y afférent et respecter les canevas de proposition d'inscription est un exercice qu'il faut apprendre à maîtriser pour réussir son inscription.

Cible : Une vingtaine de professionnels, gestionnaires de l'Afrique centrale et occidentale.

Objectif : Fournir des compétences aux professionnels invités, afin de leur permettre de préparer des propositions satisfaisantes d'inscription, destinées à accroître le nombre de biens sur la Liste du patrimoine mondial, provenant des sous régions de l'Afrique centrale et de l'Afrique occidentale.

Contenu : L'atelier s'est basé sur une mise en commun de l'expérience des professionnels et l'étude de cas de dossiers d'inscription en chantier, acceptés et ceux rejetés lors de l'analyse.

Dates : Du 30 mai au 03 juin 2005

Lieu : Ecole du Patrimoine Africain, Porto-Novo, Bénin

Partenaires : Italie, Pays-Bas, Programme Africa 2009



E - Presse et patrimoine : quel partenariat pour la conservation durable des biens culturels en Afrique subsaharienne ?

Contexte : C'est parce que la relation « presse et patrimoine » en Afrique est assez aléatoire que l'EPA et le Programme Africa 2009 agissent pour informer et échanger avec les professionnels de la presse sur les questions relatives à l'implication des publics pour une utilisation durable et avantageuse du puissant potentiel éducatif, culturel et économique du patrimoine africain.

Cible : Une vingtaine de professionnels africains de la presse et du patrimoine, venant de 5 pays :

Bénin, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Gabon, Guinée Conakry.

Objectif : Partager avec les professionnels de la presse les enjeux liés à la sauvegarde et la promotion du patrimoine africain afin d'identifier les leviers pour une meilleure utilisation des ressources culturelles dans un contexte de lutte pour la survie.

Contenu : L'atelier s'est basé sur une mise en commun de l'expérience des relations entre la presse et le patrimoine, les enjeux de la sauvegarde de ce patrimoine et le rôle des différentes parties prenantes, dont les journalistes. De même, l'atelier s'est appuyé sur des discussions autour d'actions novatrices et concertées pour mieux sensibiliser les publics, notamment les publics jeunes.

Dates : Du 18 au 22 juillet 2005.

Lieu : Ecole du Patrimoine Africain, Porto-Novo, Bénin.

Partenaires : Programme Africa 2009, EPA.

F - Licence professionnelle Conception et mise en oeuvre de projets culturels

Contexte : La Licence professionnelle en médiation culturelle s'inscrit dans la volonté de l'EPA d'expérimenter de nouveaux modes d'apprentissage plus conformes aux réalités actuelles des

professionnels sur le continent. Ces réalités se caractérisent essentiellement par le fait que ces professionnels ne peuvent s'absenter de leur poste et de leur famille pour de longues durées, comme l'exige une formation diplômante de longue durée (deux années académiques).

Cible : 8 professionnels africains du patrimoine du réseau EPA provenant de l'Angola, du Bénin et du Sénégal

Objectifs : Former un groupe cible d'acteurs de l'EPA à la médiation culturelle, leur donner les moyens d'accéder à une formation universitaire diplômante reconnue, engager le transfert des contenus par le jeu des études de cas et des travaux d'appropriation tout en étudiant le transfert de la méthode sur les autres formations de l'EPA.

Résultats : A l'issue de la formation les huit professionnels inscrits ont obtenu leur Licence professionnelle sous le sceau de l'Université de Provence (Aix-Marseille). Un groupe de 5 formateurs de l'EPA s'est familiarisé avec les méthodes de la formation à distance et des contenus de formations en médiation culturelle sont disponibles à l'EPA.

Dates : de mars 2004 à septembre 2005

Partenaires : Centre national d'enseignement à distance (CNED), Université de Provence (Aix-Marseille), EPA

Financement : Convention France-UNESCO

G - Atelier " Conte, raconte ! "

Contexte : le programme Académie des Fées s'inscrit dans l'ambition de l'EPA de faire jouer aux établissements culturels africains (musées, bibliothèques, etc.) leur rôle d'agent de développement et d'épanouissement individuel et collectif. Aussi ce programme mène-t-il des activités au cours des années scolaires avec enseignants et élèves. Pour renforcer les connaissances de ce monde scolaire sur la composition et la diction des contes, l'Académie des Fées de l'EPA organise au début de chaque vacance depuis 2002 l'atelier « Conte ! Raconte ».

Cible : 25 élèves du secondaire et 15 enseignants du primaire

Objectif : Initier les participants à la composition et diction de contes.

Dates : du 25 au 30 juillet 2005

Lieu : Jardin des plantes et de la nature, Porto-Novo

Financement : EPA

H - Séminaire-atelier Territoires et patrimoines : *Patrimoine et gestion des territoires : approches des outils réglementaires et opérationnels*

Contexte : Témoignage de la mémoire collective, le patrimoine joue un rôle important dans la constitution du paysage contemporain. Il ne s'agit pas seulement de conserver ici ou là les traces du passé, mais de les faire participer au devenir de notre environnement. Malheureusement, peu de passerelles existent entre les structures de gestion du patrimoine culturel et celles en charge de l'urbanisme et de l'environnement, ce qui conduit parfois à des plans d'aménagement destructeurs d'identité. C'est pour remédier à cette situation que l'EPA, en partenariat avec l'Inp, a décidé d'organiser périodiquement des sessions d'échanges et de formation destinées aux gestionnaires et/ou planificateurs africains du territoire.

Cible : professionnels de l'urbanisme, chefs de projets d'aménagement ou de réhabilitation, responsables de l'urbanisme et de l'environnement des pays francophones et lusophones du réseau EPA.

Objectif : Doter les professionnels africains de l'urbanisme et de l'environnement d'outils réglementaires et opérationnels d'aménagement sensibles à la sauvegarde et à la mise en valeur de l'identité des territoires africains.

Résultats : trois esquisses de projets d'aménagement :

1. Palais d'été du roi Toffa 1er et environs
2. Site de la future "Maison du patrimoine" de la ville de Porto-Novo
3. Site du nouveau siège de l'Assemblée nationale de Porto-Novo

Contenu : l'atelier s'est organisé autour d'exposés- débats sur les outils d'aménagement du territoire, d'études de cas et de visite et travaux d'application sur le terrain

Dates : du 5 au 9 décembre 2005

Partenaires : Institut national du patrimoine -Inp, EPA

Financement : EPA, Inp, Coopération française, Programme Africa 2009.

ACTIVITES 2005

II. Services

A - Exposition : Les bronzes des Royaumes d'Ifé et du Bénin

Objectif : Cette exposition a eu pour objectif de faire valoir la riche culture des peuples du golfe du Bénin. Ces bronzes ont une valeur esthétique mais aussi culturelle exceptionnelle. Cette exposition a présenté un art royal, les bronzes, qui vise à célébrer la grandeur et la puissance des deux anciens royaumes du Nigeria.

Date : Du 9 au 25 juin 2005.

Lieu : Centre Culturel Français, Cotonou, Bénin

B - Projet situé : Lisibilité, mise en valeur du Jardin des Plantes et de la Nature (JPN)

Contexte : Le JPN est un programme de réhabilitation de la forêt sacrée et du jardin botanique de Porto-Novo, initié par l'EPA en 1998, en partenariat avec la Direction de l'Agriculture et le Comité Béninois du Conseil International des Musées. Le présent projet s'inscrit dans le cadre de la mise en œuvre du plan de conservation et de gestion du JPN, dont l'esquisse a été élaborée en 2002 par les participants au 4ème Cours régional Africa 2009 sur la gestion du patrimoine culturel immobilier en Afrique subsaharienne. Le diagnostic alors établi a permis d'identifier plusieurs besoins urgents, entre autres, l'actualisation du protocole d'accord, la promotion des sites, l'amélioration des conditions de conservation et de lisibilité. Depuis, malgré les efforts consentis, beaucoup de projets restent en suspens, surtout en terme d'équipement d'accueil, d'activités culturelles, de visibilité médiatique et de meilleure lisibilité des sites.



Participants : Anciens participants au cours régional Africa 2009, Direction du Patrimoine Culturel (DPC) du Bénin, EPA, conseillers scientifiques du JPN, équipe de Gestion du JPN, Association des Amis du JPN, personnes-ressources.

Objectifs :

- Rappeler la mémoire de la forêt sacrée des Migan, en identifiant et balisant certains lieux forts de cette forêt détruite à la fin du XIXe siècle ;
- Faciliter l'accès aux sites pendant les saisons humides en aménageant un plan de drainage des eaux pluviales et un dispositif de circulation piétonne, utilisable en toutes saisons ;
- Actualiser l'inventaire botanique et floristique, et le rendre accessible à un large public ;
- Améliorer la lecture des sites et l'orientation des usagers en mettant en place une signalétique appropriée, y compris par rapport au chantier COPAHUBA (en partenariat avec l'artiste Romuald Hazoumè) ;
- Dynamiser et faciliter la visite du JPN en réalisant un guide des visiteurs et un test d'animation à l'attention de différents publics.

Partenaires : AFRICA 2009, Direction de l'Agriculture, Direction du Patrimoine Culturel, EPA, Mairie de Porto-Novo, JPN.

Date : juillet-octobre 2005

Lieu : Jardin des Plantes et de la Nature, Porto-Novo, Bénin

ACTIVITES 2005

III. Etudes

A - Mission de consultation et de recherches sur le Vieil Accra

Contexte : En vue de disposer d'un document d'étude de cas et de références pour préparer la réflexion sur le patrimoine des villes anciennes en Afrique, l'EPA a été chargée par le Bureau multi-pays de l'Unesco d'Accra d'effectuer une mission de consultation et de recherches sur la sauvegarde et la mise en valeur du tissu ancien de la vieille ville d'Accra au Ghana.

Dates : Du 18 au 25 juin 2005.

Objectif : Préparer un document de références intégrant le patrimoine culturel dans le plan global de développement du tissu ancien du Vieil Accra, comme témoin de la richesse culturelle des vieilles villes africaines aujourd'hui en dégradation.

Résultats : un document présentant la note d'observations sur le Vieil Accra et des propositions pour son programme de valorisation, annexe de la synthèse des résultats de l'étude pour la réhabilitation du patrimoine historique de Porto-Novo.

Financement : Bureau multi-pays de l'UNESCO à Accra.



B - Etude sur la chefferie Bandjoun

Contexte : Après le terrible incendie du jeudi 20 janvier 2005 la maison communautaire exceptionnelle et une partie du musée du Sultanat de Bandjoun au Cameroun ont été détruits. La disparition des collections dont certaines dateraient du XVe siècle et de l'édifice est une perte considérable.

Dates : 30 janvier au 8 février 2005

Objectif : Faire l'état des lieux après l'incendie et proposer un plan de sauvegarde.

Financement : Coopération française

C- Etude pour l'inscription de la Route de l'esclave Bénin sur la Liste du patrimoine mondial

Contexte : Le premier dossier d'inscription de la Route de l'Esclave - Bénin sur la Liste du patrimoine mondial qu'il a introduit auprès de l'UNESCO en 2002 ayant été ajourné, le Gouvernement béninois a décidé d'en reprendre la préparation en s'assurant les services de plusieurs équipes d'experts, dont l'EPA.

Dates : 2004 – 2007

Objectif : Faire l'inventaire des sites béninois ayant trait à la traite négrière et préparer le dossier d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial.

Résultats : inventaire des sites liés à la traite négrière au Bénin, atelier de pré-validation du dossier

Financement : Gouvernement du Bénin ; UNESCO

ACTIVITES 2005

IV. Edition

- **Dossiers et documents** :
 - Rapport Mission d'observation sur le Vieil Accra
 - Rapport de l'étude sur Bandjoun
- **TIC** :

- Conception, mise en ligne et maintenance du site du [Programme Africa 2009](#).
- Quatre numéros de [La Lettre de l'EPA](#) (lettre d'information trimestrielle).

- **Publications :**

Correction et préparation de la maquette du guide : *Tourisme culturel sur la Route de l'Esclave en Afrique occidentale et centrale*.

ACTIVITES 2005

V. Activités de partenariat

A - Académie des Fées

En 2004-2005, l'Académie des Fées est intervenue au centre culturel finno-africain Villa Karo, à Grand-Popo.

Contexte : l'Académie des Fées vise à améliorer la qualité de vie des enfants africains (6 à 14 ans) en leur proposant des activités qui développent leur sensibilité culturelle et artistique. C'est un préalable à l'entretien en profondeur des valeurs positives de créativité et d'innovation.

Participants : 143 élèves du primaire de la ville de Grand-Popo

Objectifs : animer le centre culturel Villa Karo tout en faisant connaître l'histoire de la ville dans laquelle il est implanté.

Contenu : Le thème de l'année 2005 a été l'histoire de Grand-Popo.

Activités :

- Elaboration d'un texte sur l'histoire de la ville de Grand-Popo et sur la Villa Karo.
- Diction du texte sur la Villa Karo, texte transformé en conte.
- Dramatisation du texte sur la ville de Grand-Popo, texte transformé en pièce théâtrale.
- Réalisation des costumes, des masques et des marionnettes pour la dramaturgie.
- Composition et exécution de chants et de danses.
- Elaboration et déclamation de quatre textes de poésie sur la Villa Karo et la ville de Grand-Popo.
- Présentation des productions des enfants.

Date : année scolaire 2004-2005

Lieu : Grand-Popo, Bénin

Financement : Villa Karo, EPA



B - Voyage d'étude de l'Université de Rutgers

Contexte : En avril 2004, une délégation de l'EPA a effectué une mission exploratoire aux Etats-Unis. Au cours de cette mission la délégation a visité Rutgers University et a signé un Accord de coopération avec celle-ci. Comme résultat de cet accord, plusieurs enseignants de Rutgers ont choisi le Bénin dans une demande de bourses Fulbright du Département Américain de l'Education qui a permis de faire venir un groupe de 12 enseignants au Bénin et au Ghana en vue de prendre part à un Atelier sur le thème « L'Enseignement de l'Histoire des Routes du Commerce des Esclaves ».



Cible : 12 enseignants du Secondaire et du Supérieur du centre d'Etudes Africaines de Rutgers University

Objectif : Développer le curriculum pour l'enseignement de la Traite trans-Atlantique qui doit inclure des discussions sur le rôle des Africains dans la construction de New Jersey.

Contenu : l'atelier a consisté en des communications présentées par des spécialistes, des visites de sites historiques relatifs à la traite négrière au Bénin, et à des échanges avec des personnes-ressources liées à ce phénomène.

Dates : Du 22 au 29 juillet 2005

Lieu : Ecole du Patrimoine Africain, Porto-Novo
Financement : Programme Fulbright, Rutgers University
Partenaires : Rutgers University, EPA

C- Atelier de l'OSIWA (Open Society Initiative for West Africa)

Contexte : Dans le cadre d'un accord de partenariat entre OSIWA et l'EPA, l'EPA a abrité l'atelier organisé par l'OSIWA sur le projet *Preservation, Access and Digitization (PAD)* de cette ONG dont l'objectif est de préserver et rendre accessible la culture africaine par les nouvelles technologies.
Cible : douze professionnels de la culture et des TIC d'Afrique occidentale et centrale.
Lieu : Ecole du Patrimoine Africain, Porto-Novo
Dates : du 10 au 11 novembre 2005

D - Accueil de stagiaires et chercheurs

Anna Seiderer (France), doctorante en philosophie à Paris X-Nanterre, recherches sur les musées africains
Ana Lucia Araujo (Brésil), doctorante à l'Université Laval de Québec, recherches sur la mémoire de l'esclavage au Bénin
Anna Sambo (Italie), doctorante à l'université de Milan Bicocca, recherches sur Média et démocratie au Bénin
Alessandra Brivio (Italie), doctorante à l'université de Milan Bicocca, recherches sur le vodun Thron dans le Golfe du Bénin
Paulette de Souza (Bénin), université catholique de l'Afrique de l'ouest-UCAO, BTS Tourisme, promotion touristique du patrimoine afro-brésilien à Porto-Novo et Ouidah
Mariam Chitou (Bénin), université Gaza Formation, BTS management des ressources humaines, la convention collective, facteur de motivation du personnel : cas de l'EPA
Denis Oyihoma (Nigeria), université Gaza Formation, BTS management des ressources humaines, la convention collective, facteur de motivation du personnel : cas de l'EPA
Ivan Bargna (Italie), chercheur-anthropologue, université de Milan Bicocca

VI. Rencontres internationales

Gérard Tognimassou : **Participation à la 19ème réunion du comité de pilotage du Programme Africa 2009**, Bamako, Mali, du 12 au 16 décembre 2005.

Domingos Ziva : **Participation à la conférence du CHDA sur le thème : " Les musées et institutions culturelles africains au XXIème siècle : développement, gestion et partenariats "**, CHDA, Mombasa, Kenya, du 5 au 10 décembre 2005.

Alain Godonou : **Participation à la journée de la coopération italienne**, Palerme, Italie, le 18 novembre 2005.

Gérard Tognimassou : **Participation au 7ème séminaire des directeurs et à la réunion du comité de pilotage du Programme Africa 2009**, Mombasa, Kenya, du 31 octobre au 4 novembre 2005.

Alain Godonou : **Participation à la table ronde "Patrimoine et architecture des empires coloniaux européens"**, Inp, Paris, France, du 7 au 9 septembre 2005.

Gérard Tognimassou : **Participation à la journée Partenaires pour l'Afrique dans le cadre de la XXIXe session du Comité du Patrimoine mondial**, Durban, 16 juillet 2005.

Gérard Tognimassou : **Participation à la 17ème réunion du comité de pilotage du Programme Africa 2009**, Windhoek, Namibie, du 2 au 7 mai 2005.

Alain Godonou : **Participation au colloque *Mémoires croisées : esclavage et diaspora africaine à Québec***, Université Laval, Québec, Canada, du 2 au 6 mai 2005.

Edouard Koutinhoun : **Participation aux rencontres préparatoires du FESPAM (Festival Panafricain de Musique)**, Brazzaville, Congo, du 29 mars au 4 avril 2005.

Anne Avaro : **Enseignement du cours sur la documentation des collections de musées**, au CHDA (Centre for Heritage Development in Africa), Mombasa, Kenya, du 29 mars au 07 avril 2005.

Alain Godonou : **Participation à la réunion des experts africains sur le Patrimoine mondial**, Cape Town, Afrique du Sud, du 15 au 18 mars 2005.

Gérard Tognimassou : **Participation à la réunion d'évaluation du cours Africa 2009**, Mombasa, Kenya, du 1er au 8 mars 2005.

Anne Avaro, Alain Godonou : **Participation à la Réunion préparatoire africaine du Sommet mondial sur la Société de l'Information (WSIS)**, Accra, Ghana, du 28 janvier au 4 février 2005.

Ils nous ont rendu visite

					
25/02/2005 M. Neil, ambassadeur des Etats-Unis près le Bénin	29/03/2005 Mme. Mayer, membre du Parlement allemand	20/04/2005 délégation de six sénateurs français menée par M. Legendre	01/08/2005 M. Barbosa, DGA UNESCO	01/08/2005 Mme. Taubira, députée française de la Guyane	16/09/2005 Mme Gori, SG de la Fondation Unidea d'Italie

Nous remercions nos partenaires financiers, institutionnels et techniques pour leur soutien en 2005 :

AIF
Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO
Compagnia di San Paolo
Fondation Leventis
Fondation Bettencourt-Schueller
The Getty Foundation
Gouvernement du Bénin
Gouvernement de la Tunisie
ICCROM
Ministère des Affaires étrangères, France
Ministère des Affaires étrangères, Italie
Ministère de la Culture, France
Ministère de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme, Bénin
RFI
UNESCO
Université d'Abomev-Calavi

Centre d'Etudes Africaines de Turin
Centre national d'enseignement à distance (CNED)
Institut national du patrimoine (Inp)
Programme Africa 2009
Université de Provence (Aix-Marseille)