

Rapport d'Activités 2008

I. Ateliers / Formations

A - Séminaire régional sur les banques culturelles du Mali

Contexte : Le pillage et la vente illicite d'objets culturels - avec pour conséquence la perte des précieux repères du passé et de la culture légués par nos aïeux - constituent un problème récurrent et préoccupant d'autant qu'il est sous-tendu et aggravé par la pauvreté à laquelle sont confrontées les populations. Face à ce phénomène, des approches sont tentées pour réduire, voire annihiler les effets sur les cultures locales. Les banques culturelles, structures culturelles locales visent à la conservation et à la protection sur place des objets historiques des communautés ; elles jouent un rôle important dans le développement des dites communautés à travers des activités financières, éducatives et techniques.

Cible : 20 responsables, gestionnaires, promoteurs de musées publics ou privés et porteurs de projets de création de banques culturelles de l'Afrique de l'ouest et centrale.

Objectifs :

- étudier et de vulgariser au sein de la communauté professionnelle africaine l'expérience innovante des banques culturelles du Mali,
- susciter et d'encourager la création des banques culturelles, des musées villageois ou des écomusées dans une perspective de développement touristique et social,
- amener les communautés locales à s'impliquer dans la gestion de leurs biens culturels pour lutter ainsi contre la dispersion et le trafic illicite

Dates : 10 – 14 mars 2008

Lieu : Sévaré, Mali

Financement et partenaires : Fonds de Solidarité Prioritaire (FSP) / Ministère français des Affaires étrangères, Gouvernement du Mali, Musée du Quai Branly (MQB), Ecole du Patrimoine Africain – EPA



Musée communautaire de Endé, Mali

B - Licence "Conception et Mise en Oeuvre des Projets Culturels" (CMPC)

B1 - Deuxième regroupement :

Participants : 12 participants

Objectifs : en présence de Gilles Suzanne, Catherine Saadoun et Sophie Roux respectivement Directeur de la Formation, Responsable du Master I et Professeur d'Histoire de l'Art à l' Université de Provence :

- donner des cours intensifs en présence
- faire passer les examens finaux

Dates : 17 - 31 mars 2008

Lieu : EPA, Porto-Novo, Bénin

Financement et partenaires : Fonds de Solidarité Prioritaire (FSP) / Ministère français des Affaires étrangères, Université de Provence (Aix-Marseille 1), Ecole du Patrimoine Africain

B2 - Soutenances :

Participants : 12 participants

Objectif : soutenance de 12 mémoires de fin d'étude, sous la présidence de Gilles Suzanne, Maître de conférence

Dates : 8 - 9 octobre 2008

Lieu : EPA, Porto-Novo, Bénin

Financement et partenaires : Fonds de Solidarité Prioritaire (FSP) / Ministère français des Affaires étrangères, Université de Provence (Aix-Marseille 1), Ecole du Patrimoine Africain

C - Atelier « Journalisme culturel et critique d'art de la scène »

Participants : 20 journalistes culturels du Bénin

Objectif : renforcer leurs acquis et approfondir leurs connaissances dans les domaines de création tels que le théâtre, la musique, la danse et les manifestations traditionnelles.

Contenu : la formation de 11 jours a permis d'aborder ces thèmes :

- clé de lecture d'une manifestation culturelle
- critique de spectacles
- production journalistique

Dates : 17 - 31 mars 2008

Lieu : Cotonou

Financement et partenaires : PSICD-Bénin.

D - Atelier de formation décentralisée des formateurs pour une approche pédagogique de la relation école-musée

Participants : 20 spécialistes du patrimoine et de l'éducation

Objectifs :

- Amener les enseignants et les patrimoniteurs à construire et mettre efficacement en œuvre un projet pédagogique partenarial
- donner aux enseignants, acteurs clefs de la relation Ecole-Musée, des connaissances sur le patrimoine culturel et les rendre capables d'identifier les offres éducatives dont disposent les musées et lieux patrimoniaux
- faire connaître aux patrimoniteurs l'organisation et le fonctionnement du système éducatif et leur faire acquérir les aptitudes pédagogiques de base pour un meilleur accueil des scolaires au musée
- produire des documents techniques devant servir de supports aux formations locales.

Contenu : communications, de présentations de cas pratiques, de travaux de groupes et de visites de sites et d'expériences réussies

Dates : 7 – 11 avril 2008

Lieu : Musée National du Burkina Faso

Financement et partenaires : Fonds de Solidarité Prioritaire (FSP) / Ministère français des Affaires étrangères, Gouvernement du Burkina Faso, Ecole du Patrimoine Africain

E - Atelier « Gestion de projets culturels »

Participants : 20 participants (responsables d'associations culturelles)

Objectif : renforcer les capacités managériales des responsables d'associations culturelles et des groupements artistiques en voie de structuration.

Contenu : la formation de 11 jours a abordé les thèmes suivants :

- formulation d'objectifs ;
- élaboration et gestion de projets ;
- suivi et évaluation de projets ;
- recherche de financement ;
- gestion comptable et financière ;
- création et management d'une association ;

- animation et mobilisation des publics ;
- techniques de négociation et de communication.

Dates : 22 avril - 3 mai 2008

Lieu : Bohicon, Bénin

Financement et partenaires : PSICD-Bénin.

F - Atelier de formation en Techniques de sauvegarde et mise en valeur du patrimoine architectural et urbain d'un terroir

Participants : délégation de la communauté urbaine de Douala

Objectif : Former 3 professionnels de l'Urbanisme et du patrimoine de la communauté urbaine de Douala à la gestion du patrimoine architectural et urbain de Douala.

Dates : 5 - 9 mai 2008

Lieu : EPA, Porto-Novo, Bénin

Financement et partenaires : Communauté urbaine de Douala - Cameroun.

G - Atelier de conception de l'exposition « A comme Afrique »

Contexte : s'insérant dans le cadre du programme Msd, cette exposition questionne les réalités du continent africain sur le mode de l'abécédaire, à travers 26 thématiques qui abordent tant le passé, le présent que le futur, le positif que le négatif, par le biais de l'art, de la culture, de la vie sociale et économique, des paysages, etc. Elle a essentiellement pour objectifs de susciter des échanges fructueux et constructifs sur les questions récurrentes (culture, développement, ...) qui se posent sur le continent et d'assurer la formation pratique de professionnels africains du patrimoine dans les domaines de la conception, de la mise en scène d'expositions et de la médiation culturelle.

Participants : 15 hauts cadres des ministères en charge du secteur de la culture des pays pressentis (Gabon, Burkina Faso, Bénin), des directeurs de musées candidats à la réception de l'exposition, des experts africains et français et des membres de l'équipe EPA.

Objectif : finalisation du concept de l'exposition et échange d'idées autour des différents aspects organisationnels dont entre autre le calendrier et l'implication des pays d'accueil.

Dates : 5 - 9 mai 2008

Lieu : EPA, Porto-Novo, Bénin

Financement et partenaires : Fonds de Solidarité Prioritaire (FSP) / Ministère français des Affaires étrangères, Gouvernement du Bénin, Ecole du Patrimoine Africain.

H - Atelier d'initiation à la photographie d'art et à la prise de vue dans les musées

Participants : 11 professionnels de musées de l'Afrique centrale et occidentale

Objectifs :

- renforcer les capacités du personnel des services audiovisuels d'une dizaine d'institutions patrimoniales de l'Afrique de l'Ouest et Centrale.
- augmenter la qualité de la visibilité du patrimoine culturel africain par le biais de la photographie d'art
- donner à l'équipe du projet visage du Congo des images de qualité leur permettant de produire un guide attrayant

Contenu :

- Introduction à gestion des documents photographiques
- Appareils et techniques utilisés dans la photographie d'art et prise de vues dans les musées et sites patrimoniaux
- Analyse de la qualité et traitement d'une image
- Etude de cas : application au projet Visage du Congo

Dates : 16 - 19 juin 2008

Lieu : Brazzaville, Congo



Participants et facilitateurs, Brazzaville, Congo

Financement et partenaires : Fonds de Solidarité Prioritaire (FSP) / Ministère français des Affaires étrangères, Direction du patrimoine et du développement culturel du Congo, Ecole du Patrimoine Africain.

I - Voyage d'étude

Participants : six professionnels du réseau EPA (Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Sénégal)

Objectifs :

- Etudier les expériences de quelques musées français en matière de médiation culturelle
- Etablir des passerelles entre le réseau EPA et le réseau des professionnels en France
- Mettre en commun les questionnements et les acquis.

Contenu : L'organisation du voyage d'étude a permis l'alternance entre rencontres et formalisation, entre rencontres collectives et rencontres individualisées, entre visites et réflexions. Chaque participant a rédigé une monographie sur ses rencontres, acquis, questions. L'ensemble des monographies est consultable à l'infothèque de l'EPA.

Dates : 23 juin - 18 juillet 2008

Lieu : France

Financement et partenaires : Fonds de Solidarité Prioritaire (FSP) / Ministère français des Affaires étrangères, Ecole du Patrimoine Africain.

J - Animation culturelle dans les communes

Participants : 20 participants (chef du service culturel de la mairie et le responsable de l'espace ou édifice culturel des communes)

Objectif : cet atelier a visé le renforcement des capacités de l'administration communale et des responsables d'espaces et d'édifices culturels en animation culturelle.

Contenu : la formation de 11 jours s'est appuyée sur les études de cas concrets apportées par les participants sur la base de leurs vécus professionnels, et a comporté les parties suivantes :

- identification des potentialités culturelles ;
- planification et ressources de l'action culturelle dans la commune ;
- types, techniques et structures de l'animation culturelle ;
- conception de projets ;
- recherche de financement.

Dates : 7 - 18 juillet 2008

Lieu : Nikki et Kandi, Bénin

Financement et partenaires : PSICD-Bénin.

K - 10ème cours régional AFRICA 2009 sur la Conservation et la gestion du patrimoine culturel immobilier en Afrique sub-saharienne

Participants : 20 participants (gestionnaires de sites, architectes, archéologues, urbanistes, spécialistes de sciences sociales et naturelles, etc.) titulaires d'un diplôme universitaire, provenant de 17 pays, à savoir : Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Centrafrique, Côte d'Ivoire, Gabon, Guinée, Madagascar, Mali, Mauritanie, Niger, République Démocratique du Congo, Sénégal, Tchad, Togo, Union des Comores.

Objectif : rassembler des professionnels africains travaillant dans le secteur du patrimoine pour réfléchir aux problèmes les plus importants dans le domaine de la planification et de la gestion de la conservation du Patrimoine culturel immobilier. Ce cours vise aussi à approfondir la connaissance des défis devant être relevés lors de la conduite d'activités de conservation dans les contextes africains.

Contenu : Le cours, d'une durée de 12 semaines, allie théorie et pratique. Il est divisé en deux parties principales : (1) politique et pratique au niveau national, et (2) planification et gestion des sites. La majeure partie



du cours est dédiée à cette deuxième partie avec un exercice pratique d'élaboration de plan de gestion au village lacustre des Aguégus.

Dates : 1er septembre - 21 novembre 2008

Lieu : EPA, Porto-Novo, Bénin

Financement et partenaires : Programme AFRICA 2009, Ecole du Patrimoine Africain, Direction du Patrimoine culturel du Bénin.

L - Séminaire Africa 2009 des directeurs et des maires

Participants : directeurs ou les plus hauts responsables des institutions nationales en charge de la conservation du Patrimoine culturel immobilier des pays représentés dans le Cours régional.

Objectifs :

- assister aux présentations des participants au Cours régional sur les concepts développés durant le cours
- participer à des échanges sur un thème lié aux défis dans la profession.

Dates : 17 - 21 novembre 2008

Lieu : EPA, Porto-Novo, Bénin

Financement et partenaires : Programme AFRICA 2009, Ecole du Patrimoine Africain, Direction du Patrimoine culturel du Bénin.

M - Réunion de lancement de l'exposition « A comme Afrique » pour le Burkina Faso

Participants : Treize personnes membres de l'équipe « A comme Afrique » du Burkina Faso, les représentants du commissariat général, des experts associés et l'EPA.

Objectifs : finalisation du pré avant projet sommaire (APS) de cette exposition et échange d'idées autour des différents aspects organisationnels dont entre autres l'implication des pays participants notamment le Burkina Faso.

Elle a visé essentiellement :

- A partir du document concept de mai 2008 et de la proposition du dossier d'avant projet sommaire, de finaliser « l'avant projet d'exposition » et de jeter les bases de la scénographie.
 - Faire le point des activités menées par l'équipe « A comme Afrique » du Burkina Faso notamment en terme de lieux d'accueil, d'objets et de partenaires potentiels locaux et préciser le rôle et les responsabilités de chacun.
 - Explorer divers matériaux et identifier des personnes (menuisiers, designer, ...) pour la fabrication des supports et de certains éléments iconographiques.
 - A partir des réalités locales, définir les activités possibles de médiation surtout celles en direction des publics jeunes et examiner les conditions de leur mise en œuvre pour une meilleure exploitation de l'exposition.
- Lancer concrètement l'équipe pays de l'exposition nationale et définir les activités de chaque membre de l'équipe.

Contenu :

- Présentation du document d'Avant Projet Sommaire (APS)
- Etat d'avancement de l'équipe pays du Burkina Faso
- Préparation de l'extension nationale
- Définition de l'équipe pays du Burkina Faso
- Prise de contact avec les acteurs culturels et les autorités administratives
- Visites de terrain

Dates : 8 -12 septembre 2008

Lieu : Ouagadougou, Musée National, Burkina Faso

Financement et partenaires : Fonds de Solidarité Prioritaire (FSP) / Ministère français des Affaires étrangères, Ecole du Patrimoine Africain

N - Atelier « Innovative Museum Marketing » (Nouvelles approches marketing pour les musées)

Participants : 18 professionnels de 11 pays différents (Afrique du Sud, Botswana, Gabon, Ghana, Kenya, Mozambique, Niger, Ouganda, Tanzanie, Zambie, Zimbabwe)

Objectifs :

- informer les professionnels anglophones et lusophones sur le Programme Msd
- faire découvrir à travers une douzaine de communications une variété d'expériences en matière de programmes éducatifs et de marketing
- en se basant sur les expériences et concepts abordés lors des communications, proposer et développer quatre programmes éducatifs pour le musée communautaire abasuba

Dates : 21 -26 septembre 2008

Lieu : Nairobi : Musée National du Kenya, et Mfangano : Musée communautaire abasuba, Kenya

Financement et partenaires : Fonds de Solidarité Prioritaire (FSP) / Ministère français des Affaires étrangères, Ecole du Patrimoine Africain, Okello Abungu Heritage Consultants.



Participants et facilitateurs, Mfangano, Kenya

O - Atelier "Politique des publics, accueil et gestion des publics dans les musées et les sites patrimoniaux »

Participants : 20 participants (responsables de services des publics, guides, animateurs) venant des musées et sites patrimoniaux du Bénin, du Togo et du Niger.

Objectifs : Destiné à permettre aux musées d'engager une démarche de qualité pour l'accueil des publics au sein de leurs institutions, le présent atelier vise essentiellement à :

- Faire acquérir aux professionnels des musées et sites patrimoniaux, des stratégies de maîtrise des publics (différentes catégories de publics : caractéristiques, motivations, pratiques culturelles)
- Doter les musées d'outils et méthodes pour un accueil efficient et efficace des publics (en termes de dispositifs d'accueil, mais aussi d'offres des musées)
- Déterminer les activités susceptibles d'intéresser chaque catégorie de publics (quelle activité pour quel public ?)
- Identifier les compétences propres aux situations de médiation orale notamment celles du métier de guidage.

Dates : 13-17 octobre 2008

Lieu : Musée historique d'Abomey, Bénin

Financement et partenaires : Fonds de Solidarité Prioritaire (FSP) / Ministère français des Affaires étrangères, Gouvernement du Bénin, Ecole du Patrimoine Africain.

II. Etudes / Enquêtes

A - Etude sur Le patrimoine culturel dans l'Enseignement supérieur en Afrique de l'Ouest : état de la question au Bénin et au Burkina Faso

Financement : ROCARE

B - Enquête sur les ressources Internet sur la documentation des collections de musée

Contexte : Pour mieux accompagner les musées des Pays les moins avancés, l'ICCROM et l'UNESCO (Section des Musées) ont élaboré un programme de 3 ans qui vise à préparer des outils pédagogiques dans 4 domaines définis comme prioritaires dont la documentation des collections pour lequel l'expertise de l'EPA a été sollicitée.

Cette enquête se situe dans la suite de l'enquête de 2007 sur Les pratiques documentaires des musées de l'Afrique sub-saharienne. En effet, lors de l'atelier de restitution de cette enquête en 2007, une étude sur ressources qui existaient déjà dans le domaine de la documentation des collections de musées avait été programmée.

Objectif : Connaître les ressources disponibles sur Internet sur la documentation des collections.

Dates : 1er semestre 2008

Financement : UNESCO

C - Enquête pilote sur l'état actuel des formations et des savoir-faire constructifs en Afrique : cas de la République du Bénin

Contexte : Les pratiques sociales, spirituelles, culturelles et économiques relatives à l'acte de construire ont produit des architectures situées contextualisées, à la fois respectueuses de la cosmogonie des peuples, des ressources naturelles et des moyens techniques et humains disponibles. La valorisation de ce patrimoine est nécessaire d'une part pour mieux connaître l'histoire et d'autre part pour construire dans la continuité des intelligences constructives qui ont été développées par le passé. Mais il est constaté que dans nos villes, il n'y a plus de transmission des savoir-faire endogènes. En revanche, la culture constructive enseignée est celle du ciment, vitres, tôle, façades de carrelage matériaux très consommateurs d'énergie pour des bâtiments coûteux en maintenance (climatisation).

L'enjeu est la création d'un nouveau marché de la construction, qui prenne mieux en compte les dimensions culturelles et environnementales, dans une logique de développement durable.

Objectif : identifier les acteurs et les outils sur lesquels s'appuyer pour mettre en place une stratégie de transmission des savoir-faire de réhabilitation du patrimoine architectural et urbain.

Cible :

- Enseignants des Lycées techniques et professionnels,
- Formateurs endogènes en Certificat de Qualification Professionnelle(CQP),
- Proviseurs et Chargés des relations extérieures et des prestations de services (CREPS)
- Inspecteurs des enseignements techniques et professionnels

Financement : Ecole du Patrimoine Africain

D - Etude technique de réhabilitation de la maison Francegnikan Faladé, patrimoine afro-brésilien de la ville historique de Porto-Novo.

Financement : Héritiers Francegnikan Faladé

E - Préfiguration de l'étude technique de réhabilitation de l'Orphelinat Saint Augustin de Sakété, patrimoine colonial de ladite ville.

III. Edition et rapports

A - Edition papier

- o Participation de V. Adégbidi et A. Godonou de l'EPA à Patrimoine urbain en Afrique, les exemples de Porto-Novo et de Lubumbashi, Cooparch-RU s.c.r.l et Culture Lab Editions, Belgique, 2008.
- o Guide " Route de l'Esclave et Tourisme culturel sur la Route de l'Esclave en Afrique occidentale et centrale " Editions EPA, Porto-Novo, Bénin, 2008

B - Edition numérique

- Maintenance du site de l'EPA.
- Maintenance du site du Musée Historique d'Abomey
- Maintenance du site du Programme Africa 2009.
- 4 numéros de la Lettre de l'EPA, lettre d'information électronique trimestrielle.
- Conception du site web de l'exposition A comme Afrique

C - Rapports

- Formation diplômante en médiation culturelle (Licence Conception et Mise en œuvre de Projets Culturels), 2007-2008
- Rapport de mission de lancement du projet Guide illustré du patrimoine congolais
- Rapport d'évaluation de la phase 1 du projet Guide illustré du patrimoine congolais
- Rapport de mission d'appui technique au musée de la femme H. Bathilly à Gorée (Sénégal)
- Séminaire régional sur les banques culturelles du Mali, Sévaré, Mali, 10-14 mars 2008
- Formation diplômante en médiation culturelle (Licence Conception et Mise en œuvre de Projets Culturels), Deuxième regroupement - rattrapage, EPA, Porto-Novo, Bénin, 17 - 31 mars 2008
- Atelier de formation décentralisée des formateurs - Pour une approche pédagogique de la relation école-musée, Ouagadougou, Burkina Faso, 07-11 avril 2008
- Atelier de conception de l'exposition "A comme Afrique", EPA, Porto-Novo, Bénin, 05-09 mai 2008
- Atelier d'initiation à la photographie d'art et à la prise de vues dans les musées, Brazzaville, Congo, 16-19 juin 2008
- Voyage d'étude en médiation culturelle, Paris, France, 20 juin - 18 juillet 2008
- Réunion de lancement de l'exposition "A comme Afrique" pour le Burkina Faso, Ouagadougou, Burkina Faso, 08-12 septembre 2008
- Formation diplômante en médiation culturelle (Licence Conception et Mise en œuvre de Projets Culturels), Troisième regroupement et soutenance des projets, EPA, Porto-Novo, Bénin, 06-11 octobre 2008
- Atelier "Politique des publics" : Accueil et gestion des publics dans les musées et sites patrimoniaux, Abomey, Bénin, 13-17 octobre 2008.
- Enquête sur les pratiques documentaires dans les musées de l'Afrique sub-saharienne

IV. Chantiers

Dans le cadre du programme "Les musées au service du développement - Msd" :

A - Bénin, Parakou : Musée ethnographique et de plein air de Parakou. Projet « Le musée à l'école ».

Objectifs :

- Porter le musée à l'école
- Augmenter de 150 % la fréquentation du musée

Résultats :

- Sensibilisation par radio des populations locales et des écoles
- Prise de contact avec les directions des écoles et conception d'un programme de circulation de valise pédagogique
- Valise pédagogique en cours de confection
- Confection de tract de sensibilisation en destination des écoliers
- Enrichissement des collections de 171 objets

- Conception en cours d'un parcours jeune
- Réfection d'un ancien bâtiment transformé en salle d'ateliers
- Equipement de la salle en tables et chaises.

B - Projet « Renforcement des capacités pédagogiques du JPN »

Lieu : Jardin des Plantes et de la Nature (JPN), Porto-Novo, Bénin

Objectifs :

- Améliorer l'offre éducative du JPN
- Renforcer les relations du JPN avec la communauté éducative
- Augmenter de 50 % la fréquentation du JPN

Résultats :

- Acquisitions matériels audio visuels
- Programmation de la session de formation guides et enseignants : 2è quinzaine de novembre
- Conception en cours d'outils didactiques
- Conception en cours de parcours par niveaux (primaire, secondaire)

C - Burkina Faso, Ouagadougou : Musée de la Musique. Projet « Le musée de la musique, mon autre école »

Objectifs :

- Renouveler l'exposition permanente
- Initier des actions vers les écoles
- Augmenter de 100 % la fréquentation du musée

Résultats :

- Enrichissement des collections : Reproduction en cours de 31 instruments de musique ; Acquisition de 07 pièces originales
- Conception en cours d'une valise pédagogique et d'un parcours jeunes
- Elaboration d'un programme de visite du musée en accord avec les responsables aux activités culturelles des écoles de la DPEBA du Kadiogo
- Mise en place d'ateliers d'initiation à la musique et aux rythmes traditionnels pour les scolaires

D - Cameroun, Bandjoun : Musée de la Chefferie de Bandjoun. Projet "Réaménagement de l'exposition permanente -Forges, Arts, Société"

Objectifs :

- Renouveler l'exposition permanente
- Mettre en place un programme pédagogique appuyé sur la définition d'un parcours jeune

Résultats :

- Enrichissement des collections de 138 objets
- Sensibilisation des communautés locales
- Conception de la scénographie, rédaction du scénario d'exposition
- Prise de contacts avec les écoles à associer et sensibilisation

E - Congo, Brazzaville : Direction du Patrimoine et du Développement Culturel du Congo. Projet « Visage du Congo : guide illustré du patrimoine congolais »

Objectifs :

- Elaborer un guide destiné à la promotion du patrimoine culturel et naturel du Congo, pour le grand public
- Adapter le guide au niveau des scolaires

Résultats :

- Sélection des sites et objets

- Inventaire, prise de vues, travaux de conception et de maquette effectués
- Draft du guide, version grand public disponible

F - Gambie, Banjul : Tanje Village Museum. Projet “Amélioration de la production artisanale et du nombre de visiteurs au musée”

Objectifs :

- Monter une exposition temporaire
- Former 12 jeunes au village artisanal du musée
- Renforcer les ressources du musée
- Mettre en place d'un programme pédagogique

Résultats :

- Exposition temporaire conçue et montée autour des trois grands thèmes retenus : tissage traditionnel, teinture traditionnelle et cordonnerie
- Achat de matériels de bureau et d'outils didactiques pour les ateliers
- Exposition miniaturisée de la grande temporaire prête sur un support adapté pour son itinérance locale et nationale
- Mise en place en cours d'ateliers de tissage traditionnelle, de cordonnerie



Mini-exposition à déplacer dans les écoles

G - Sénégal, mission d'appui au Musée de la Femme Henriette Bathily de Gorée

Objectif : Identifier un domaine d'activités pouvant bénéficier d'un appui financier du Msd, hors appel à projets

Résultats :

- Projet scientifique et culturel (PSC) finalisé.
- Document de projet «Mon Musée... Mon Ecole» élaboré : un parcours jeunes scolaires a été défini avec une dizaine de points d'intérêt pour les écoliers

Financement et partenaires : Fonds de Solidarité Prioritaire (FSP) / Ministère français des Affaires étrangères

H - Projet « Lisibilité du Jardin des Plantes et de la Nature : mise en valeur de paysage culturel »

Lieu : Jardin des Plantes et de la Nature (JPN), Porto-Novo, Bénin.

Objectifs :

- Concevoir et réaliser un guide des visiteurs illustré, document d'aide à la découverte du jardin et de ses collections
- Revitaliser le parc junior en renforçant son équipement et en organisant une animation culturelle cohérente
- Améliorer la visibilité du JPN en actualisant sa signalétique

Résultats attendus :

- Mille exemplaires du guide des visiteurs imprimés et édités
- La base d'informations écrites et iconographiques du JPN est enrichie et accessible
- Le parc junior est renforcé et redynamisé
- Un press-book contenant 10 articles publiés par les média béninois sur le projet situé.

Financement et partenaires : Ecole du Patrimoine Africain, Programme AFRICA 2009, Direction du Patrimoine Culturel (DPC)

V. Autres

A - Activités Académie des Fées

Objectif : Favoriser la diffusion du masque Guèlèdè en milieu scolaire en vue de son appropriation par cette cible.

Participants : 1081 écoliers du complexe scolaire Kandévié (circonscription scolaire Attakè Porto-Novo).

Contenu :

- Imprégnation des enseignants /encadreurs, animateurs
- Visites guidées d'expositions (parcours enfants et guèlédé)
- Ateliers : teinture – conte – poésie – dramaturgie - chant/danse...

Date : Mars à juin 2008

Lieu : Porto-Novo : Musée A.S. Adande, Complexe scolaire Kandévié

Coordination et animation : Ecole du Patrimoine Africain

Financement : Ecole du Patrimoine Africain

B - Edition inaugurale des Gongs

Contexte : L'EPA a lancé une importante initiative culturelle qui a été officialisée par une soirée de gala et de distinction, dénommée les Gongs. Cette initiative a pour ambition d'accompagner et de favoriser le développement qualitatif de la vie culturelle et artistique au Bénin. Elle est née des réflexions autour de la Convention de 2003 de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel d'une part, et des travaux conduits pour la formations des acteurs culturels béninois organisés par l'EPA sur la demande du Programme de soutien aux initiatives culturelles décentralisées PSICD, d'autre part.

Au cours de cette cérémonie, 8 Passeurs (personnalités ou institutions reconnues pour avoir allumé, entretenu ou passé la flamme du théâtre ou permis son développement), ont été distingués : Jean Pliya, Lazare Cokou Hènon Houetin, Les Muses du Bénin, Euphrem Quenum, Tola Koukoui, Dine Alougbine, Yvonne Kidjo et le CCF de Cotonou.

Date : 28 juin 2008

Lieu : Centre Culturel Français de Cotonou, Bénin

Financement et partenaires : Ecole du Patrimoine Africain, Centre Culturel Français de Cotonou



M. Jean Pliya recevant sa distinction de M. Toleba, Ministre béninois de la Culture

C - Journées Portes-Ouvertes à l'EPA

Contexte : A l'occasion du 10ème anniversaire de l'EPA, l'EPA a ouvert ses portes au public, avec une exposition montée pour l'occasion, et la visite des locaux, rencontres avec le personnel.

Résultats :

- 550 personnes (élèves, étudiants, enseignants, journalistes, banquiers, photographes, touristes, délégation Majesté Toffa IX...) ont visité l'exposition.
- 25 personnes se sont abonnées à la Lettre de l'EPA.
- 126 messages ont été laissés dans le livre d'or conçu à cet effet.

Dates : 15 novembre - 15 décembre 2008

D - Recherches documentaires

Objectifs : Dans le cadre de l'exposition A comme Afrique et de la préparation de l'avant projet scénographique,

faire des recherches sur les 26 thématiques abordées dans l'exposition.

Dates : 2ème semestre 2008

E- Village de Noël

Contexte : Cette initiative du 1er village de Noël coïncide avec la décennie d'existence du JPN et vient rompre l'habitude des activités de Noël thématiques qui ne dure qu'une journée.

Objectifs : Mettre un espace de divertissement à la disposition des enfants de la ville de Porto-Novo. Contribuer à l'éveil artistique et culturel des enfants à travers différentes activités de récréation.

Dates : 20 décembre 2008 au 4 janvier 2009

Lieu : Jardin des Plantes et de la Nature – JPN, Porto-Novo, Bénin

Financement et partenaires : JPN, Ecole du Patrimoine Africain, SGBBE, SOBEMAP, Mairie de Porto-Novo.

VI. Activités de partenariat

A- Accords de coopération

Convention de partenariat entre l'EPA et l'Ecole Internationale du Théâtre du Bénin (EITB) : 17 janvier 2008

Signature d'un protocole d'accord entre l'EPA et l'UED (Université d'Eté du Développement) : 10 juin 2008

B- Accueil de stagiaires et chercheurs

• **Auriel Amoussou-Guénou**, dans le cadre de la préparation de son Diplôme de Technicien Supérieur (DTS) Bac+3 en Secrétariat de Direction, Ecole Nationale d'Administration et de Magistrature (ENAM), Bénin, 13 au 24 octobre 2008.

VII. Rencontres internationales

Anne Avaro : **réunion d'évaluation et de finalisation des outils de communication du Fonds du patrimoine Mondial Africain**. Midrand, Afrique du Sud, du 31 janvier au 1er février 2008.

Alain Godonou, Rodrigue Kessou et Rosemonde Michaiï : **10ème Conférence internationale sur l'étude et la conservation du patrimoine bâti en terre - Terra 2008**, organisée par le GCI et le Ministère de la Culture du Mali. Bamako, Mali, du 1er au 5 février 2008.

Anne Avaro : **réunion transitionnelle de AFRICOM**. Cape Town, Afrique du Sud, du 26 au 27 mars 2008.

Réunion d'évaluation des cours régionaux Africa 2009. EPA, Porto-Novo, Bénin, du 14 au 18 avril 2008.

Alain Godonou : **réunion de planification du Fonds du patrimoine mondial pour l'Afrique.** Dar Es Salam, Tanzanie, du 19 au 23 mai 2008.

Gérard Tognimassou : **25ème réunion du comité de pilotage du programme Africa 2009.** Livingstone, Zambie, du 19 au 23 mai 2008.

François Vianou : **colloque Archirès sur le thème "Les bibliothèques universitaires francophones d'architecture, d'urbanisme et de paysage : leurs ressources, leurs réseaux, perspectives et partenariats.** Lille, France, du 01 au 04 juillet 2008.

François Vianou : **74e congrès et assemblée générale de l'IFLA, Congrès mondial des bibliothèques et de l'information** sur le thème "Bibliothèques sans frontières : naviguer vers une compréhension globale". Québec, Canada, du 10 au 14 août 2008.

Victoire Adégbidi : **atelier régional sur le "Cadre révisé de l'Unesco sur les statistiques culturelles"**, organisé par l'Institut de statistique de l'Unesco. Maputo, Mozambique, du 22 au 24 septembre 2008.

Alain Godonou : **réunion d'orientation du National Museum of Lagos**, organisée par la Fondation Ford. Lagos, Nigeria, du 30 septembre au 2 octobre 2008.

Victoire Adégbidi : **Session "Formation des formateurs"**, dans le cadre de l'Inventaire général du patrimoine culturel du Mali, organisée par le Ministère de la culture du Mali. Bamako, Mali, du 13 au 15 octobre 2008.

Alain Godonou : **table ronde sur les institutions culturelles en Afrique**, organisée par la Commission de l'Union africaine. Alger, Algérie, 17 octobre 2008.

Restitution des résultats des recherches réalisées par l'EPA sur "Le patrimoine culturel dans l'Enseignement Supérieur : état de la question au Bénin et au Burkina Faso", université internationale du Bénin, Cotonou, Bénin, 24 octobre 2008.

Réunion du Comité de pilotage du Programme "Les Musées au Service du Développement", EPA, Porto-Novo, Bénin, le 29 octobre 2008.

Gérard Tognimassou : **26ème réunion du comité de pilotage Africa 2009.** Khartoum, Soudan, du 15 au 17 décembre 2008.

Ils nous ont rendu visite

M. Juca Ferreira, Ministre fédéral de la culture du Brésil, 10 septembre 2008.



S.E. M. Besancenot, Ambassadeur de France près le Bénin, a rendu visite aux participants de l'atelier sur les "Politiques des publics" à Abomey, 14 octobre 2008.



Visite du Roi Toffa 9, 10 décembre 2008.



Visite de Philippe Beaussant, Secrétaire Général du CIOFF (Conseil International d'Organisation de Festivals, de Folklores et d'Arts Traditionnels), 11 décembre 2008.

Nous remercions nos partenaires financiers, institutionnels et techniques pour leur soutien en 2008 :

[AIF](#)
[Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO](#)
[Compagnia di San Paolo](#)
[Fondation Leventis](#)
[Fondation Bettencourt-Schueller](#)
[The Getty Foundation](#)
Gouvernement de l'Angola
Gouvernement du Bénin
Gouvernement de la Tunisie
[ICCROM](#)
[Ministère des Affaires étrangères, France](#)
[Ministère des Affaires étrangères, Italie](#)
[Ministère de la Culture, France](#)
Région Piémont, Italie
[RFI](#)
[UNESCO](#)
[Union Européenne](#)

CCF Cotonou
Cooparch-RU
Musée national du Burkina Faso
[Musée du Quai Branly](#)
PSICD-Bénin
[Programme Africa 2009](#)
ROCARE
[Université d'Abomey-Calavi](#)
[Université de Provence-Aix Marseille 1](#)