

2. PETIT GUIDE POUR LE MARQUAGE MANUEL DES OBJETS

INTRODUCTION

Le personnel du musée doit inscrire un numéro d'inventaire sur les objets des collections à des fins d'identification. La méthode employée varie selon le type d'objet. Tout en gardant à l'esprit les recommandations qui suivent, il faut faire preuve de jugement et de bon sens, et adapter les règles en fonction des cas qui se présentent.

RÈGLES GÉNÉRALES

Manipulation

Inscrire un numéro sur un objet suppose qu'on le touche, qu'on le déplace. Avant de déplacer tout objet, il faut donc l'examiner et s'assurer que l'on peut le manipuler sans risque. Il convient de prêter une attention particulière aux objets composés d'un assemblage de plusieurs parties. **Il faut toujours se servir de ses deux mains** pour soulever ou porter un objet.

Critères pour la numérotation des objets

1. Les numéros inscrits sur les objets doivent être **permanents**. Ils doivent être inscrits à un endroit solide qui ne risque pas de se détacher et où ils ne seront pas effacés par l'usure et les manipulations successives.
2. Ils doivent être écrits **lisiblement**.
3. Ils doivent être **d'accès facile** afin d'éviter toute manipulation successive inutile. Si possible, ils doivent figurer au même endroit pour toutes les œuvres du même type (par exemple, pour les sculptures en ronde-bosse : en bas, derrière; pour les peintures : sur le cadre, coin inférieur droit, etc.).
4. Pour des raisons **esthétiques** cependant, ils ne doivent pas être trop visibles.

Emplacement et application du numéro

Il est important d'examiner le matériau, la structure de l'objet et ses points faibles, afin de déterminer le meilleur endroit où inscrire le numéro :

- **Directement sur l'objet** : quand le numéro est inscrit sur l'objet, il doit être placé entre deux couches de vernis. La première couche isole l'encre de l'objet en l'empêchant de diffuser dans le matériau, la deuxième couche protège le numéro. Avant d'appliquer la couche de vernis de base, il convient de dépoussiérer l'emplacement choisi afin d'en améliorer l'adhérence. Sur une étiquette, un parchemin, un ruban de coton ou de lin, il n'est pas nécessaire d'utiliser de vernis.
- **Sur une étiquette** : si le numéro ne peut pas être inscrit sur l'objet en raison d'une surface trop petite, un matériau trop fragile ou trop absorbant, une étiquette, de préférence en carton non acide ou en parchemin, est attachée à l'objet. Le carton ordinaire se dégrade rapidement et peut dégrader l'objet en émanant des vapeurs acides en vieillissant.
- **Sur un ruban** : pour les tissus, on coudra un ruban de coton sur lequel on aura préalablement inscrit le numéro d'inventaire.

Conseils pratiques

- ❖ Les numéros sont le plus souvent écrits à l'encre de Chine noire. Mais sur les objets sombres, l'encre blanche est préférable même si elle est plus difficile à appliquer.
- ❖ Il faut éviter d'apposer le numéro sous un objet à base plate : il peut s'effacer rapidement par frottement, ou par l'action des insectes. De plus, cela oblige à retourner l'objet pour lire son numéro, d'où des risques d'endommagement ou des difficultés de manipulation pour les objets lourds.
- ❖ Un objet constitué de plusieurs parties autonomes et détachables doit porter un numéro identifiant chacune de ses parties, par exemple, un couteau et son fourreau, une boîte et son couvercle.
- ❖ Pour les objets comportant deux parties attachées risquant de se désolidarisées (par exemple, une pipe, composée d'un fourneau et d'un tuyau), il est préférable d'inscrire le numéro sur le tuyau de pipe ainsi que sur le fourneau au cas où ils se désolidariseraient.
- ❖ En règle générale, les étiquettes ne devraient que supplémenter un système plus permanent, car elles ont tendance à se détacher, à se déchirer et donc à se perdre.

MATÉRIEL REQUIS

Il est fortement conseillé que vous testiez le matériel avant de l'utiliser et de rester fidèle aux marques qui conviennent. Ceci est valable plus particulièrement pour les vernis puisque certains types ont tendance à effacer l'encre, surtout lorsque l'on applique la deuxième couche; d'autres ont tendance à s'écailler en vieillissant et emportent le numéro. Il existe aussi des vernis qui en vieillissant deviennent opaques et voilent le numéro.

Pour écrire...

- Stylo à pigments (encre de Chine) du type DR Pilot, Pigma (pointe fine 0,2 ou 0,1) ou Rotring : disponible dans les bonnes papeteries ou magasins de fourniture d'art.
- Plumes et porte-plumes : disponibles dans certains supermarchés ou dans les papeteries. Dans les climats humides, les plumes rouillent très vite. Après l'utilisation, il est conseillé de bien les laver à l'alcool et de les sécher avec du papier absorbant (Sopalin, Kleenex, etc.).
- Encre de Chine noire et blanche : disponible en papeterie ou magasin de fourniture d'art.
- Crayon à papier (HB) et gomme.

Pour vernir...

Types de vernis :

- Vernis acrylique Acryloid®/Paraloid® B72 (à dissoudre dans un solvant) ou Soluvar® (mélange prêt à utiliser). Ces acryliques sont reconnus pour leur stabilité et faible décoloration en vieillissant.
- Vernis fin pour gouache (Lefranc et Bourgeois) : à éviter autant que possible car leur stabilité n'est pas connue.
- Vernis à ongle transparent : à éviter autant que possible car leur composition exacte et leur stabilité n'est pas connue. Il peut contenir des ingrédients nocifs pour les objets.

Solvants :

- Alcool à 90°, acétone ou essences minérales pour dissoudre l'Acryloid®/Paraloid®. Il est important de s'assurer au préalable que le solvant employé ne dissoudra pas les couches pigmentées sur l'objet lui-même.
- Acétone si on utilise du vernis fin ou du vernis à ongle.

Pinceaux :

- Fins, en poils de porc puisqu'ils sont plus solides (n°2 de préférence s'il s'agit d'un pinceau plat, sinon le n°4 est conseillé).

Pour étiqueter...

- Étiquettes volantes en carton non acide ou en parchemin que vous pouvez fabriquer vous-même
- Fine ficelle pour attacher les étiquettes.
- Sergé de coton blanc (n°5 de préférence) disponible en mercerie ou chez les tailleurs, sinon, morceaux de toile de drap ou ruban de coton blanc, de préférence écru (n'ayant pas subi de blanchiment).
- Ciseaux,
- Fil de coton ou de lin blanc et noir,
- Aiguilles.
- Coton hydrophile.

CONSEILS PRATIQUES POUR QUELQUES CAS COURANTS

Type d'objet	Matériaux à utiliser	Emplacement du numéro	Recommandations particulières
Armes	Encre de Chine/stylo à pigments et vernis.	Partie la moins visible.	Inscrire le numéro sur l'objet entre 2 couches de vernis.
Bijoux	Encre de Chine/stylo à pigments et vernis ou étiquette.	Sur l'envers ou à l'intérieur (pour les bracelets).	Inscrire le numéro entre 2 couches de vernis ou sur une étiquette si on ne peut inscrire de n° directement sur l'objet.
Cuir	Encre de Chine/stylo à pigments et vernis.	A l'intérieur de l'objet ou sur partie la moins visible.	Inscrire le numéro entre deux couches de vernis. Utiliser une étiquette pour les cuirs doux poreux.
Masques	Encre de Chine/stylo à pigments et vernis.	A l'intérieur du masque.	Inscrire le numéro sur l'objet entre 2 couches de vernis.
Photos, documents papiers non encadrés	Crayon papier.	Au verso, coin inférieur droit.	Ne pas trop appuyer.
Photos, tableaux, et autres documents encadrés	Encre de Chine/stylo à pigments et vernis.	Dans le coin inférieur droit, au dos du cadre.	Inscrire le numéro entre 2 couches de vernis.
Poteries	Encre de Chine/stylo à pigments et vernis.	A la base, derrière. Éviter d'inscrire le numéro uniquement sur l'anse : elle risque de se détacher.	Inscrire le numéro entre deux couches de vernis. Inscrire le numéro sur la poterie et sur l'anse.
Sculpture non peinte	Encre de Chine/stylo à pigments et vernis.	A la base, derrière.	Inscrire le numéro entre 2 couches de vernis. Si la base de la sculpture est fragile, inscrire le numéro ailleurs.

Sculpture polychrome	Encre de Chine/stylo à pigments et vernis ou étiquette.	Sur toute partie ne comportant pas de pigments. Sinon, étiquette.	Inscrire le numéro entre 2 couches de vernis.
Vanneries	Encre de Chine/stylo à pigments entre 2 couches de vernis sur les vanneries à très grosses fibres (rotin) ou sur une étiquette en parchemin, carton ou ruban de coton cousu sur les vanneries fines.	Partie la moins visible.	Ne pas faire de trous dans la vannerie : utilisez les espaces existants entre les fibres. Inspectez régulièrement l'étiquette pour voir si elle ne se détache pas.
Vêtements et textiles en fibres tissées ou battues	Encre de Chine/stylo à pigments et ruban de coton/lin.	Le ruban portant le numéro est cousu sur l'envers du vêtement, sur 1 partie renforcée de préférence: col, ourlet, boutonnière, doublure, etc.	Pour les pièces d'étoffe (pagnes, tapis), coudre le numéro dans un coin, de telle façon qu'il soit lisible sans dérouler ou déplier le tissu.

BIBLIOGRAPHIE

BUCK Rebecca A. & ALLMAN GILMORE Jean (eds), *The New Museum Registration Methods*, American Association of Museums, Washington D. C., 1998.

ICC (Institut Canadien de Conservation), « Application des numéros d'acquisition sur les textiles » *Notes de l'ICC* n° 13/8, ICC, Ottawa, 1994.