



Ecole du Patrimoine
Africain

RAPPORT
ANNUEL

2021

Une référence au service du patrimoine
culturel et naturel africain

RAPPORT
ANNUEL

2021



À propos

L'Ecole du Patrimoine Africain-EPA est un établissement universitaire à vocation internationale, spécialisé dans la conservation et la médiation du patrimoine culturel tangible et intangible (matériel et immatériel). Elle a statut d'organisation internationale au Bénin (14 mai 2009) et est reconnue par l'Union Africaine comme une organisation panafricaine à vocation régionale (31 janvier 2015). Depuis sa création en 1998, l'EPA, basée à Porto-Novo, Bénin, a formé plus de 2000 professionnels du patrimoine africain, réalisé plus de 300 activités, monté 10 expositions, organisé plusieurs conférences internationales, publié plus de 60 rapports, des chroniques, des actes d'un colloque, et réalisé une vingtaine d'enquêtes.

Si à sa création, l'EPA accueillait exclusivement les professionnels en activité dans le milieu du patrimoine culturel, elle recrute depuis la rentrée universitaire 2018-2019, des étudiants pour une formation initiale et diplômante grâce à une Licence professionnelle en Gestion du Patrimoine Culturel.

A travers ses activités, l'EPA a pour objectifs de :

- Renforcer le réseau des professionnels africains capables d'assurer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et naturel.
- Mettre en place des programmes permettant la découverte et la réappropriation du patrimoine culturel pour les publics africains.
- Promouvoir des projets de développement socio-économique qui intègrent la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine culturel.
- Contribuer à l'édition et à la diffusion de publications spécialisées sur le patrimoine culturel africain.

Rédaction

Direction:

Dr FRANCK K. OGOU

Rédaction:

Osséni SOUBEROU

Collaboration:

Jeronime Zanmassou, Olayinka Yayi,
Mariam Chitou, Hafizullah Honvo

Mise en page:

Stéphane DOUANLA



Ecole du Patrimoine Africain - EPA

Sommaire

4	Introduction
5	Mot du Directeur
7	Bilan administratif
9	Cartographies
10	Activités réalisées par unité
11	Unité Formations
22	Unité Programmes - Projets
41	Unité Communication - Partenariat
49	Bilan Financier
52	Programme d'activités 2022
53	Équipe
54	Conclusion

Introduction

Le présent rapport fait le point des activités menées par l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA au cours de l'année 2021. Le contexte sanitaire mondial (Covid 19), qui reste toujours délicat, en renforçant notre résilience, nous a surtout permis d'explorer de nouveaux champs et de nous adapter à la nécessaire organisation des formations et des activités virtuelles. Loin du tout virtuel et de la distance, il y a eu quand même des activités qui ont été l'occasion de rencontres chaleureuses mais surtout physiques entre les professionnels d'ici et d'ailleurs au siège de notre institution à Porto-Novo au Bénin mais aussi ailleurs.

A un premier semestre vécu au ralenti, a succédé un second semestre, mais surtout un dernier trimestre, assez mouvementé.

Les activités seront présentées à travers les trois unités dans l'ordre qui suit :

1. Bilan Administratif
2. Unité Formations
3. Unité Programmes - Projets
4. Unité Communication - Partenariat
5. Comptabilité

Plusieurs institutions et organismes nationaux et internationaux ont maintenu leur confiance en nous. Il s'agit, entre autres, du Gouvernement du Bénin, de la France, de l'UNESCO, de l'ICCROM, du Fonds pour le Patrimoine Mondial Africain (FPMA), du Fonds mondial des monuments.



Mot du Directeur

Comme de tradition, l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA, élabore chaque année un rapport d'activités. Celui de 2021 présente un aspect particulier. Sa mise à disposition des partenaires techniques et financiers et du grand public a conduit à poser des jalons de sa transformation physique à travers un design et look bien propres. Une des nouveautés de ce rapport est qu'il prend en compte le volet financier, qui autrefois était destiné uniquement au Conseil d'Administration et aux partenaires, surtout financiers.

Ceci participe d'une nouvelle approche du management de notre institution qui entend s'élever davantage au rang des institutions en quête permanente de l'excellence en termes de valeurs et de pratiques managériales.

Le rapport annuel de 2021 est l'occasion de rendre un hommage mérité à nos partenaires traditionnels. De nouvelles collaborations nous ont également permis de relever de nouveaux défis. Un de ces nouveaux défis est sans aucun doute, les deux éditions du cours Trafic Illicite des Biens Culturels (TIBC) avec l'Unesco Dakar à travers notre plateforme de formation en ligne : www.learn.epa-prema.net.

L'ambition est de faire de la plateforme un vrai outil de collaboration et de formation. De nombreux projets sont en préparation et pendant cette année 2022, l'EPA sera encore plus proche de vous. Merci déjà à ceux qui croient en nous. Nous espérons que d'autres vont nous rejoindre.

Dr Franck K. OGOU
Directeur de l'EPA

Inventaire de la collection de Popovic,
BOCCO Messi étudiant à l'EPA, avec
le Botchio en bois sculpté © 2021,
Photo crédit EPA



BILAN ADMINISTRATIF

2021 a été une année de consolidation des actions engagées dans le cadre de la restructuration de l'institution. En effet, il avait été mis en place un nouvel organigramme de fonctionnement pour relever ses défis d'autonomie financière, de pérennisation des acquis après vingt-deux (22) années d'existence, de diversification de ses offres pour mieux répondre aux enjeux de sauvegarde et de valorisation du patrimoine culturel sur le continent africain.

Cette consolidation a touché cinq axes majeurs. L'objectif est d'avoir une administration capable de créer un environnement de travail permettant d'attirer, de conserver et de motiver un personnel aux compétences techniques et aux performances élevées, d'une part, et de créer / favoriser / renforcer une relation de confiance avec aussi bien les partenaires que les prestataires, d'autre part.



1 **Consolidation, réajustement de la méthode de travail** par unité et entre unités pour l'atteinte des objectifs. Il faut noter qu'il n'y a pas de cloisonnement, afin de rendre fluide l'exécution des activités/contrats. N'importe quel membre de l'équipe d'une autre unité peut être appelé à contribution en cas de nécessité et selon les profils de chacun.

2 **Actualisation du manuel de procédures administratives** en vue d'intégrer les nouvelles normes, compte tenu de l'intégration de l'EPA à l'Université d'Abomey-Calavi. Le manuel, tout en tenant compte de ce fait, met bien en exergue les spécificités de l'EPA qui demeure une institution financièrement autonome, qui rend compte à son Conseil d'Administration et dont le mode de désignation du Directeur demeure toujours le même : appel à candidatures et choix sur dossier par un jury constitué par le Conseil d'Administration.

3 **Prise de textes / décisions / notes...** pour formaliser, cadrer les pratiques en vue d'un fonctionnement normalisé, mais qui demeurent flexibles pour rendre le travail efficace et opérationnel. Ceci concerne les pratiques aussi bien à l'interne qu'à l'externe, dans le cadre des relations avec les partenaires et les prestataires. L'objectif est également de se conformer aux normes et dispositions en vigueur au Bénin.

4 **Conception d'un système d'évaluation du personnel**, axé sur l'atteinte des objectifs et qui intègre les éléments d'évaluation énoncés par l'UAC. Il met aussi l'accent sur les relations développées envers la hiérarchie et entre collègues. 2022 sera le début de la mise en application de ce nouveau système d'évaluation qui est d'ailleurs l'une des recommandations issues de l'audit organisationnel de l'EPA.

5 **Réalisation de l'audit organisationnel de l'EPA.** Confié à un cabinet, cet audit avait pour ambition d'évaluer le mode de fonctionnement mis en place à l'EPA afin de voir s'il est facteur d'efficacité. Les résultats ont montré un effort dans la gestion administrative de l'institution, mais recommandent de mettre désormais l'accent sur certains aspects tels que : la mise à jour de certains dossiers du personnel, la mise en place d'un système de contrôle de présence / absence / ponctualité, la mise en place d'un système d'évaluation du personnel.

Tous ces efforts permettent aujourd'hui de noter une certaine amélioration des relations au sein de l'EPA et de l'EPA vers l'extérieur. Les nouvelles collaborations avec de nouvelles institutions témoignent de l'image que projette l'EPA vers ses partenaires. Il reste cependant à renforcer le travail en cours en vue de consolider les résultats positifs.

PARTENAIRES

Au titre de l'année 2021, l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA a mené des activités sur le continent avec plusieurs partenaires (anciens comme nouveaux) réparties comme suit sur le globe :



GOVERNEMENT
DE LA RÉPUBLIQUE
DU BÉNIN



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



RÉPUBLIQUE TOGOLAISE
Ministère de la Communication,
la Culture, de la Jeunesse, des Sports
et de la Formation civique



WORLD
MONUMENTS
FUND



BANQUE MONDIALE



African World
Heritage Fund

- Gouvernement du Bénin
- République française
- Ministère de la Communication, de la Culture, des Sports et de la Formation civique du Togo (Togo)
- Ministère en charge de la Culture du Rwanda
- UNESCO CPM (France)
- ICCROM (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels Rome en Italie)
- Conseil International des Monuments et Sites - ICOMOS (France)
- Union Internationale pour la Conservation de la Nature - UICN (Suisse)
- Fond mondial des monuments (Suisse)
- École Régionale postuniversitaire d'Aménagement et de gestion intégrés des Forêts et des Territoires tropicaux (RD Congo)
- Banque Mondiale (Washington, Etats-Unis)
- Fonds pour le Patrimoine mondial africain (FPMA), (Afrique du Sud)



Sortie pédagogique des étudiants sur les Aguégues. © 2021, Photo crédit EPA

UNITE FORMATIONS



Coordonnée par Mariam CHITOU

1. Licence professionnelle en gestion du patrimoine culturel 2. Sorties pédagogiques Journée culturelle à l'EPA 3. Causerie sur le thème « Restitution des œuvres au Bénin : démarches et résultats » 4. Célébration de la journée mondiale du patrimoine mondial africain 5. Célébration de la journée internationale des musées par les étudiants de l'EPA 6. Atelier d'évaluation de la Licence professionnelle en gestion du patrimoine culturel 7. Célébration de la journée de l'étudiant de l'EPA 8. Atelier de découvertes et de perfectionnement à Bruxelles dans le cadre du projet « Territoires Tissés »



Licence professionnelle en gestion du patrimoine culturel

Objectif: *Susciter le développement des disciplines de la conservation en Afrique par la création d'un réseau de jeunes leaders capables d'assurer au plan national et international les tâches techniques de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel.*

Résultats: *Au cours de cette année consacrée essentiellement à l'organisation de ce cours, les résultats ci-après ont été atteints :*

L'année 2021 a permis de finaliser les enseignements des semestres 1, 3 et 5 et d'entamer les semestres 2, 4 et 6. Ces enseignements portaient entre autres sur l'introduction aux sciences sociales, le patrimoine historique, architectural et archéologique, les techniques du métré et du relevé, les outils et techniques du constat d'état, les éléments de botanique et aménagement paysager, les agents agresseurs des collections des musées, l'étude diagnostique préalable du patrimoine bâti, la préservation et transmission du patrimoine, la sécurité et la sûreté dans les musées et sur les sites, la gestion des risques de catastrophes sur le patrimoine, le patrimoine mondial,

les musées et leurs bâtiments, l'habitat traditionnel, l'aménagement et la gestion des sites, l'initiation à la gestion de projet, les études anglophones, les industries culturelles et l'économie, le projet scientifique et culturel d'établissement culturel, le Patrimoine et les TIC, la dégradation des collections et la gestion des réserves des musées, la valorisation du patrimoine, les sources orales de collecte de données, le patrimoine architectural, le plan de gestion des sites, les références bibliographiques, la méthodologie de rédaction de projet professionnel, les concepts fondamentaux de la culture, la culture et le développement local, la compréhension

du développement, l'introduction aux notions de base de l'architecture, les sites et paysages du Bénin, l'introduction à la muséologie.

Ces unités d'enseignements axées sur la conservation ont été complétées par les questions de langues et communication ; d'initiation à la recherche, des techniques d'exposition, de public et d'offre de médiations, de conception et de mise en œuvre des projets culturels, de la connaissance des institutions du patrimoine, des logiques d'action, de la connaissance de la politique culturelle du Bénin, de l'initiation au droit de la

propriété intellectuelle, de l'étude et de la connaissance des publics, du droit international appliqué au patrimoine, de la protection juridique du patrimoine au Bénin, de l'étude des potentialités d'un site, du style et de la typographie de l'écriture scientifique, d'économie générale, de comptabilité générale, etc..

Tous ces cours ont adopté une démarche mixte liant théorie et pratique. C'est ainsi que les travaux pratiques sur le terrain ont permis de contribuer à une meilleure conservation et valorisation des collections de certaines institutions.





Sorties pédagogiques

Objectif: Permettre aux étudiants en licence 3 d'allier la théorie à la pratique en leur faisant visiter des sites patrimoniaux

Résultats:

- les étudiants en licence 3 ont visité les sites patrimoniaux prévus dans le cadre de leur sortie pédagogique ;
- les étudiants de licence 3 ont eu divers échanges avec des professionnels du patrimoine, dont M. Alain Godonou, Ancien Directeur de l'EPA et Responsable des Projets muséaux à l'Agence Nationale pour la Promotion des Patrimoines et du Tourisme.
- Ils ont fait des travaux dirigés dans les réserves du site des Palais Royaux d'Abomey ;
- des comptes-rendus individuels ont été rédigés et transmis à l'administration. En outre, chacun des 12 étudiants a proposé un plan de valorisation et une offre de médiation pour chacun des sites visités.

Lieu et date : Site des Palais Royaux d'Abomey, Sites patrimoniaux de Bohicon et Ouidah, 27 au 28 janvier 2021.





Journée culturelle à l'EPA

Objectif: mettre en lumière le patrimoine vestimentaire du Bénin

Résultats:

- Les étudiants (toutes classes confondues) ont mis en valeur le patrimoine vestimentaire béninois (du nord au sud et de l'est à l'ouest) ;
- Une dégustation des mets locaux a été faite de même qu'une parade de tenues traditionnelles.

Lieu et date : EPA, 12 février 2021





Causerie sur le thème «Restitution des œuvres au Bénin : démarches et résultats»

Objectif : Permettre aux étudiants de s'informer sur le sujet de la restitution à travers l'histoire, les enjeux et implications de la restitution des œuvres

Résultats :

- Les étudiants de l'EPA ont participé à la causerie organisée en leur intention ;
- Ils ont acquis les notions indispensables pour cerner l'actualité relative au retour des biens culturels

Lieu et date : EPA, 12 février 2021





Célébration de la journée mondiale du patrimoine mondial africain

Objectif : célébrer le patrimoine mondial africain

Résultat : les étudiants sont aguerris pour la valorisation du patrimoine mondial africain.

Lieu et date : EPA, 5 mai 2020





Célébration de la journée internationale des musées par les étudiants de l'EPA

Objectif : Prendre une part active dans la célébration de la journée internationale des musées 2021

Résultats : Cette journée fut marquée par la tenue d'un panel sur le thème : l'avenir des musées : Se rétablir et se réinventer.

Les étudiants ont compris la nécessité pour les musées de se réinventer afin de continuer à jouer leur rôle.

Lieu et date : EPA, 18 mai 2021





Atelier d'évaluation de la Licence professionnelle en gestion du patrimoine culturel

Objectif : *Évaluer et projeter d'éventuelles mises à jour de l'offre pédagogique de la Licence professionnelle*

Résultats :

- Les participants à l'atelier d'évaluation ont proposé diverses pistes pour rendre la licence encore plus pratique et adaptée aux exigences du marché de l'emploi et de l'entrepreneuriat ;
- Une synthèse des propositions d'amélioration de l'offre pédagogique est disponible.
-

Lieu et date : Abomey, 10 au 11 juin 2021





Célébration de la journée de l'étudiant de l'EPA

Objectif : Découvrir et s'appropriier la vision, la mission et les valeurs l'École du Patrimoine Africain-EPA

Résultats : Les étudiants de l'EPA ont découvert leur école à travers une conférence sur le thème : « L'EPA, une référence au service du patrimoine africain » animée par madame Diane Toffoun.

Lieu et date : 11 novembre 2021





Atelier de découvertes et de perfectionnement à Bruxelles dans le cadre du projet «Territoires Tissés»

Objectif : Contribuer au renforcement des capacités des étudiants béninois et du partenariat entre universités pour une meilleure sauvegarde et transmission des techniques de tissage artisanal.

Résultats : Le brassage entre étudiants béninois et étudiants belges est facilité.

La Mise en relation de chaque étudiant béninois avec au moins, un expert spécialiste de son centre d'intérêt au service de la sauvegarde et la transmission des techniques de tissage artisanal est faite.

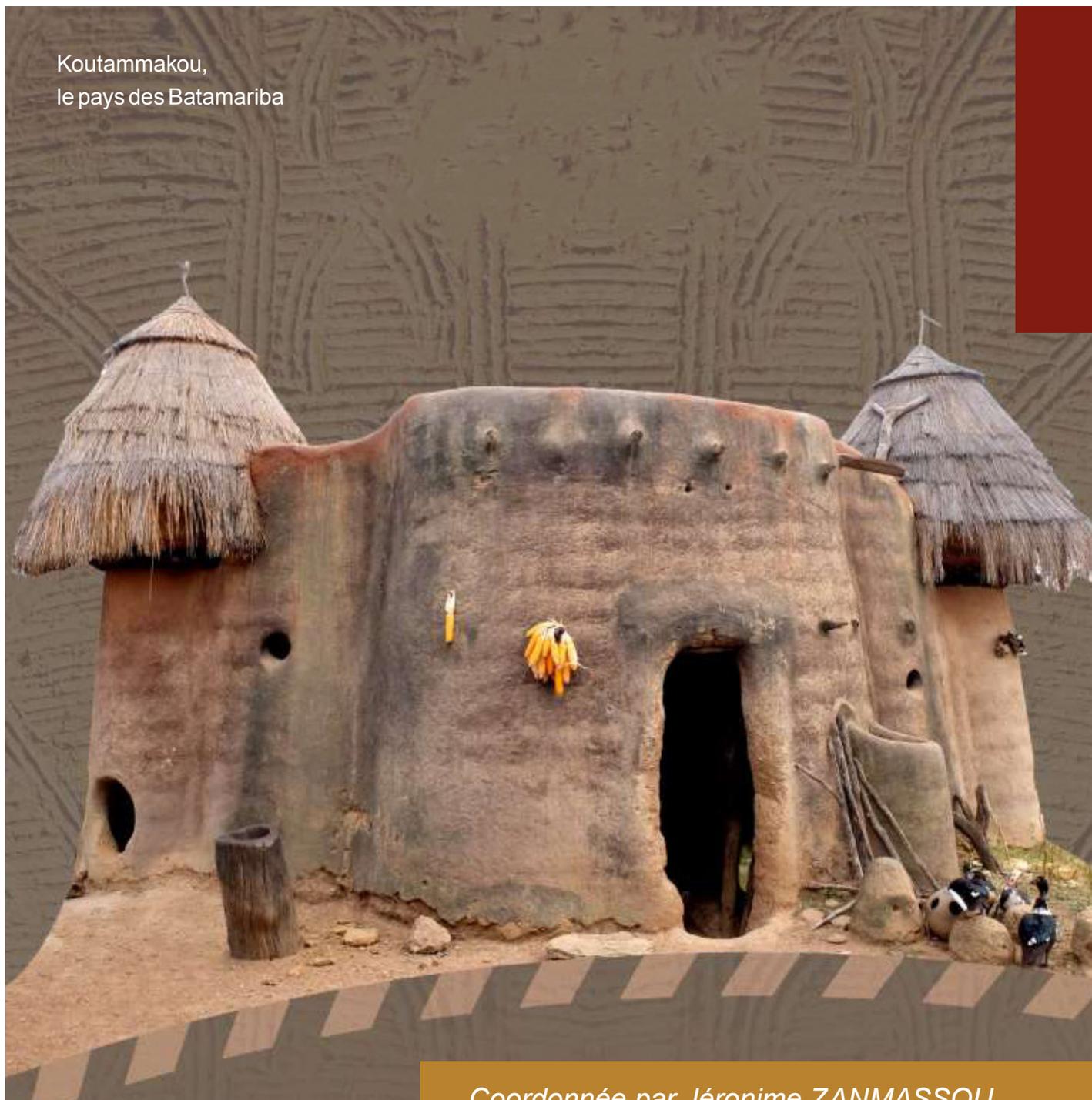
Des pistes de réflexion entre universités pour l'établissement de nouveaux partenariats sont amorcées.

Lieu et date : Bruxelles (Belgique), 25 novembre au 13 décembre 2021



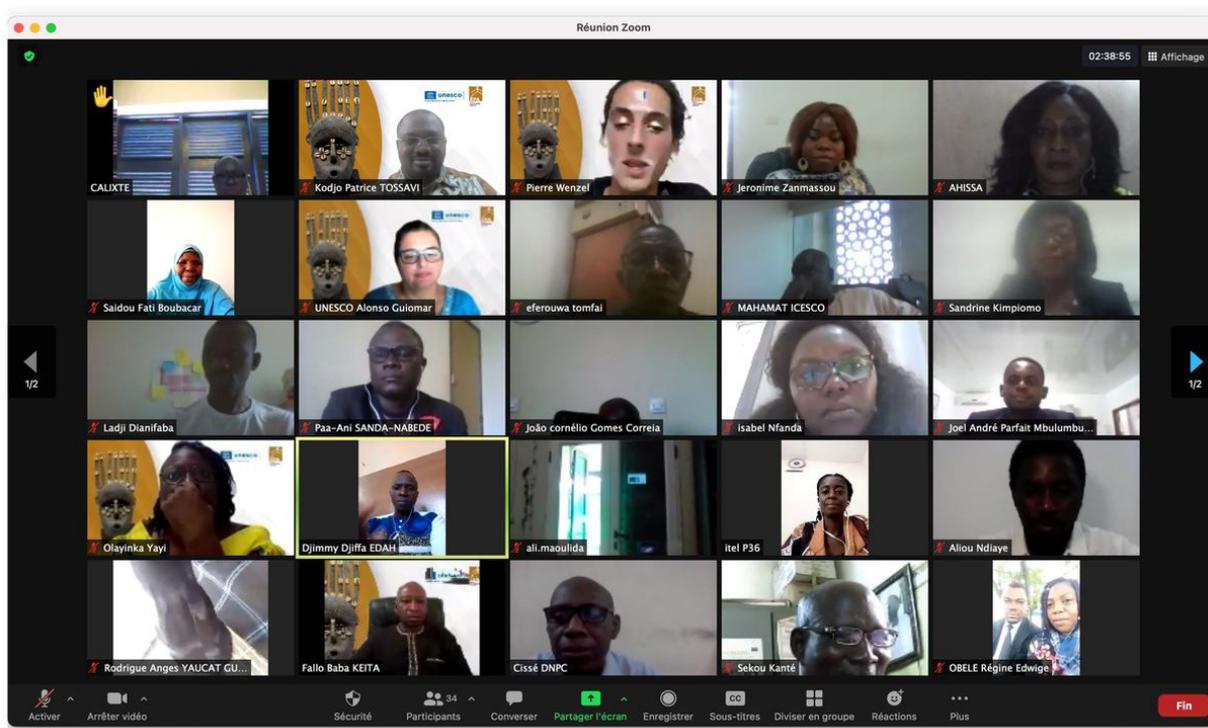
UNITE PROGRAMMES - PROJETS

Koutammakou,
le pays des Batammariba



Coordonnée par Jérôme ZANMASSOU

1. Introduction aux enjeux actuels de lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Afrique de l'ouest et du centre 2. Projet « améliorer l'état de conservation du site du Koutammakou, le pays des Batammariba » 3. Renforcement des capacités sur le patrimoine mondial & la gestion des réserves de biosphères dans le bassin du Lac Tchad 4. Subventions de trois projets d'expositions virtuelles dans les musées africains 5. Réunion stratégique de planification du Programme Youth.Heritage.Africa 6. Élaboration et actualisation de la liste indicative 7. Formation des guides de tourisme dans le cadre du programme de renforcement des spécialistes de médiation culturelle 8. Inventaire Général du patrimoine culturel du Bénin



Introduction aux enjeux actuels de lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Afrique de l'Ouest et du Centre

Partenaires et Financement: Bureau régional UNESCO-Dakar

a. Méthodologie de mise en œuvre et contexte

Le projet « Introduction aux enjeux actuels de lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Afrique de l'ouest et du centre » est conçu comme une intervention pratique pour renforcer les capacités des acteurs de la lutte contre le trafic en Afrique. C'est une formation qui se fait en ligne pour un module d'environ 25h00 certifiant. Les matériaux de la formation sont principalement des vidéos consultables et des PowerPoint téléchargeables depuis la plateforme E-learning de l'EPA (www.learn.epa-prema.net), mais aussi des QCM et cas pratiques permettant l'évaluation et le suivi. Également, un tchat et des sessions live permettent d'engager des interactions entre

les apprenants. Une formule qui admet de suivre la formation en autonomie, de créer un bon environnement d'apprentissage et d'adapter le rythme à une vie professionnelle en parallèle, tout en maintenant un lien direct avec les autres participants et l'équipe de coordination.

L'expérience de cette formation « Introduction aux enjeux actuels de lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Afrique de l'ouest et du centre » a commencé cette année à l'École du Patrimoine africain- EPA dans le cadre d'un accord de partenariat noué avec le bureau régional UNESCO à Dakar sur une durée de six mois (Juillet-Décembre). Ainsi, deux sessions de la formation ont

été organisées du 05 au 23 juillet et du 29 novembre au 17 décembre 2021. Elles sont adressées exclusivement aux gestionnaires de musées et professionnels africains du patrimoine dans le but de les former sur les principes, concepts et notions fondamentaux au sujet de la chaîne de trafic des biens culturels en Afrique.

Le trafic illicite des biens culturels est un enjeu

b. Impacts

Ce projet de formation est une contribution à la mise en œuvre de la Convention UNESCO de 1970 qui est l'un des outils du cadre international concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels.

Les deux sessions de la formation ont connu respectivement la participation de 30 participants (dont huit femmes) de 16 pays (Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Congo,

c. Perspectives

Dans les années à venir, l'École du Patrimoine africain – EPA compte assurer la pérennité de cette formation « Introduction aux enjeux actuels de lutte contre le Trafic illicite des biens culturels en Afrique de l'ouest et du centre » conçue par l'UNESCO Dakar et la transformer en un module de formation introductive spécifique pour les acteurs

de société en Afrique. La diffusion d'une connaissance de base des problématiques et du fonctionnement de la chaîne du Trafic illicite des Biens culturels (TIBC) auprès des experts et professionnels africains du patrimoine est un enjeu essentiel. Elle est gage de pouvoir lutter efficacement contre cette évasion des biens culturels qui est en train de priver l'Afrique de son patrimoine.

Côte d'Ivoire, Guinée, Guinée-Bissau, Mali, Mauritanie, Niger, République centrafricaine, République Démocratique du Congo, Sénégal, Togo, Cap-Vert, Comores) pour la première et de 33 participants (dont douze femmes) venus de 14 pays (Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, Guinée, Guinée-Bissau, France, Mali, République Démocratique du Congo, Sénégal, Togo, Cap-Vert, Comores, Tchad) pour la deuxième session.

africains du patrimoine répondant aux besoins du secteur et améliorant l'efficacité des interventions dans la lutte contre le trafic illicite de biens culturels. Ce sera toujours une formation en ligne de 25 heures proposée deux fois par an, mais de manière pérenne et autonome.



Masque Yoruba, Nigéria, H45cm
©IFAN, crédit photo UNESCO Dakar



INTRODUCTION AUX ENJEUX ACTUELS DE LA LUTTE CONTRE LE TRAFIC ILLICITE DES BIENS CULTURELS EN AFRIQUE DE L'OUEST ET DU CENTRE POUR LES PROFESSIONNELS DU PATRIMOINE

SESSION EN LIGNE DU 29 NOV AU 17 DÉC 2021

Organisée par l'UNESCO Dakar et l'EPA

#MyAfricanHeritage



Projet « améliorer l'état de conservation du site du Koutammakou, le pays des Batammariba »

Partenaires : Ministère de la Communication, de la Culture, des Sports et de la Formation civique du Togo, Centre du patrimoine mondial (Cpm), Bureau régional de l'UNESCO à Abuja et Gouvernement norvégien

Financement : Bureau régional de l'UNESCO à Abuja et Gouvernement norvégien

a. Méthodologie de mise en œuvre et contexte

Le projet d'amélioration de l'état de conservation du site de Koutammakou, le pays des Batammariba (Togo), sous l'initiative du Comité du patrimoine mondial, est mis en œuvre, suivant un calendrier de 07 grandes activités de renforcement de capacités, de chantier de conservation et de gestion du site par l'École du patrimoine Africain-EPA en collaboration avec la Direction du Patrimoine culturel (DCP) du Togo et CRAterre de juillet 2020 à décembre 2021. Les activités sont spécifiquement : la mission préparatoire, la formation à l'inventaire et cartographie des Sikien (Takienta au singulier) et des

attributs contribuant à la Valeur universelle exceptionnelle (VUE) de la Koutammakou, suivi de l'inventaire proprement dit, la réalisation de la cartographie participative du périmètre de la Koutammakou sur la base des résultats de l'inventaire des Sikien et des attributs de la valeur universelle exceptionnelle (VUE) du site, l'opérationnalisation du service de conservation et de promotion du site par la création d'une association, la création d'un périmètre protégé de reboisement, le chantier participatif de conservation des Sikien, la formation des membres de l'équipe de gestion et les communautés à la



gestion des risques et l'atelier de validation du plan de gestion et de conservation du site.

Le paysage culturel Koutammakou est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial depuis 2004 sur la base des critères V et VI en reconnaissance du caractère authentique de ces remarquables maisons à tourelles en terre nommées « Takienta » devenues

b. Impacts

La mise en œuvre de ce projet a contribué à mieux opérationnaliser le service de promotion et de conservation de la Koutammakou (SPCK) à travers un bénéfice de renforcement de capacités et d'outils de travail (tablettes, matériels informatiques de bureau) et à mobiliser et sensibiliser les communautés à s'impliquer davantage dans la conservation et la promotion du site.

Ce projet a permis de :

- Former 50 représentants des communautés de la Koutammakou et des parties prenantes à la gestion et conservation du site sur les techniques d'inventaire, de cartographie participative des Sikien ainsi que des attributs contribuant à la VUE du site, à l'identification et gestion des risques

un symbole du Togo. Malheureusement, ce paysage est aujourd'hui exposé à des aléas qui menacent gravement sa VUE et ses attributs.

La situation la plus récente qui illustre ce problème est l'effondrement de plusieurs Sikien (Takienta au singulier) pendant la saison des pluies de 2018. Suite à cela, une mission d'urgence a été organisée par l'UNESCO du 19 au 24 octobre 2018 sur le site afin d'évaluer l'étendue des dégâts occasionnés tout en proposant un plan d'intervention. Le Comité du patrimoine mondial lors de sa 43e session (Bakou, 2019) a adopté la décision 43 COM 7B.112 conduisant au projet, faisant état des principaux problèmes liés à la conservation et à la gestion du site, afin de contribuer de façon participative à la mise en œuvre d'activités spécifiques visant l'amélioration de l'état de conservation de ce site.

- doter le service de conservation et de promotion de la Koutammakou d'une base de données de 1634 Sikien et des attributs contribuant à la VUE du bien de même que des éléments de cartographie inventoriés ;
- disposer d'une cartographie participative du périmètre de la Koutammakou sur la base des résultats de l'inventaire, ce qui laisse voir un dépassement des limites précédemment considérées pour le site ;
- créer l'Association pour la Préservation et la Promotion de la Koutammakou (A2PK)
- disposer d'un (01) ha de périmètre reboisé d'essences protégées à Nadoba-centre ;
- de réhabiliter trois Sikien témoins dans les zones de Bassamba, Nadoba, Pimini

à travers un chantier participatif de conservation en y associant les acteurs de conservation du site et partenaires techniques locaux ;

- élaborer et éditer une brochure dénommée « Entretien des Sikien. Cahier de recommandations » par le Centre international de la construction en terre (CRAterre)

c. Perspectives

Le projet «Améliorer l'état de conservation du site de Koutammakou, le pays des Batammariba (Togo)» est une réponse adéquate à la problématique récurrente liée au risque de dégradation de la VUE du site et aux défis qui s'imposent à lui sur la question de sa conservation, gestion et promotion.

- disposer d'un plan de conservation et de gestion de la Koutammakou à l'horizon 2022-2024 actualisé et validé par toutes les parties prenantes.

Ces différents acquis du projet, notamment les inventaires ont été capitalisés dans le processus d'extension du bien au Bénin.

Tenant compte des acquis du projet, il ressort d'envisager une autre phase du projet axé sur les communautés locales dans une approche intégrée de paysage urbain historique afin de leur permettre de vivre avec leur patrimoine et en tirer des ressources pour leur bien-être.



FORMATION EN LIGNE

Renforcement des capacités
des professionnels africains
sur le patrimoine mondial dans
le bassin du lac Tchad

UNESCO EPA
ÉCOLE
DU PATRIMOINE
AFRICAIN

IUCN ICOMOS ICCROM

INSCRIPTION www.learn.epa-prema.net

Renforcement des capacités sur le patrimoine mondial & la gestion des réserves de biosphères dans le bassin du Lac Tchad

Partenaires : Centre du patrimoine mondial (Cpm), École Régionale postuniversitaire d'Aménagement et de gestion intégrés des Forêts et des Territoires tropicaux (ERAIFT)

Financement : UNESCO

a. Méthodologie de mise en œuvre et contexte

Le projet est une formation en ligne sous forme de MOOC certifiant sur le patrimoine mondial et la gestion des réserves de biosphère dans le contexte du bassin du lac Tchad à l'intention des acteurs clés du bassin à savoir gestionnaires, élus, représentants des communautés locales et décideurs politiques.

Un curriculum de la formation est élaboré et mis en ligne sur la plateforme www.learn.epa-prema.net/ de formation de l'EPA. La formation est abordée sous forme de modules qui combineront les communications théoriques interactives et les études de cas en termes d'exercices pratiques avec des séances de travail

individuelles et des échanges en live avec les formateurs. Les matériaux de formation seront principalement des vidéos consultables sur la plateforme EPA et des PowerPoint téléchargeables.

Cette formation est importante dans la mesure où les pays tels le Tchad, le Cameroun, le Niger et le Nigeria ont inscrit le lac Tchad sur la Liste indicative du patrimoine mondial en décembre 2018 dans la perspective de son inscription sur la Liste du patrimoine mondial. Aussi, le Cameroun a érigé certains sites du bassin du lac Tchad en réserves de Biosphères. Cependant, de nombreux défis se posent en termes de conservation de la biodiversité, de gestion

des écosystèmes et leur réhabilitation, de planification participative, de gouvernance inclusive ainsi que de prise de décisions basée sur les connaissances scientifiques et techniques pertinentes.

En vue de conjuguer les efforts pour la préservation du lac Tchad, l'UNESCO et la Commission du bassin du lac Tchad (CBLT) ont signé un accord de partenariat en mai 2017 pour mettre en œuvre le projet : « Appliquer le modèle des réserves de biosphère transfrontières et des sites du Patrimoine mondial pour promouvoir la paix dans le bassin du lac Tchad par

b. Impacts

La formation proprement dite n'a pas encore démarré. Toutefois, il est attendu qu'elle contribue effectivement au renforcement des capacités de tous les acteurs locaux (des cinq pays membres de la Commission

c. Perspectives

Cette formation de renforcement des capacités sur le patrimoine mondial et la gestion des réserves de biosphères va être introduite dans les formations de l'EPA

la gestion durable de ses ressources naturelles ». Ce projet dénommé BIOPALT (BIOsphère et PATrimoines du Lac Tchad) constitue une sous-composante du Programme de réhabilitation et de renforcement de la résilience des systèmes sociaux écologiques du Bassin du lac Tchad (PRESIBALT). Afin d'assurer la pérennisation des acquis du projet, il est indispensable d'assurer le renforcement des capacités des gestionnaires des réserves de Biosphère existantes ou en cours de création.

du bassin du lac Tchad) intervenant dans la gestion du bassin du lac Tchad en matière de gestion et d'élaboration du dossier de proposition d'inscription sur la liste du patrimoine mondial.

sous un format de formation diplômante master en patrimoine mondial et réserves de biosphère.



Subventions de trois projets d'expositions virtuelles dans les musées africains

Partenaires : Fonds pour le Patrimoine mondial africain (FPMA), École du Patrimoine Africain-EPA

Financement : Fonds Afrique via ICCROM

a. Contexte et méthodologie de mise en œuvre

Dans le cadre de la mise en œuvre de la phase pilote du programme Youth Heritage.Africa en collaboration avec le Centre International d'Études pour la Conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM) et le Fonds pour le Patrimoine mondial africain (FPMA), l'École du Patrimoine Africain a organisé un atelier virtuel de formation sur les expositions virtuelles dans les musées et espaces patrimoniaux sur la plateforme de l'EPA (www.learn.epa-prema.net). Cet atelier a duré trois (03) semaines au cours desquels les différents projets soumis par quinze participants ont été étudiés et améliorés. Le but est d'outiller les professionnels et jeunes africains pour la réalisation d'exposition virtuelle en vue de rendre accessibles les

ressources patrimoniales disponibles au sein des musées par le biais de l'Internet, de manière ludique et attrayante. À l'issue de cet atelier, trois projets ont bénéficié chacun d'une subvention de 2500 dollars afin de permettre aux promoteurs de finaliser le montage de l'exposition virtuelle. Il s'agit des projets d'exposition virtuelle sur :

- Les costumes traditionnels du Cameroun piloté par l'Association Patrimundus <https://costumestradi.patrimundus.org/> (Avenir MEKEINGANG du Cameroun et Jean-Paul LAWSON du Bénin) ;
- Le musée de la musique Georges OUEDAROGO <https://www.mmgo-bf.art>, initié par Roukieta OUEDAROGO du Burkina Faso ;

- La vie et les œuvres de Gnonnas Pedro monté par l'Association Art d'Afrique du Bénin <https://gnonnaspedro.artafrique.bj/> (Inès AHLOU et Job MONTCHO).

Le programme Youth.Heritage.Africa se veut être une opportunité pour la jeunesse africaine (14-35 ans) avec des activités et projets qui encouragent l'entrepreneuriat en lien avec la culture et les nouveaux outils de communication numérique, mais également le renforcement des capacités en matière de conservation-valorisation du patrimoine culturel.

b. Impacts

L'atelier de formation sur les expositions virtuelles est la toute première activité que l'EPA a organisé dans le cadre de la phase pilote du Youth.Heritage.Africa. L'atelier a connu la participation de 15 professionnels et 4 jeunes émergents, dont 8 femmes et 11 hommes qui se sont familiarisés avec les notions d'exposition physique-virtuelle, de scénographie et outils nécessaires à utiliser dans le cadre d'un montage virtuel. Plus particulièrement les porteurs des trois projets sélectionnés se sont vus accompagner durant un an par les formateurs et l'EPA pour finaliser le montage de leurs expositions et gérer efficacement les fonds mis à leur disposition.

Les trois porteurs des projets ont procédé au vernissage virtuel des expositions respectivement les 31 août, 28 octobre et 27 décembre 2021. Ces séances de vernissage en ligne ont donné de la visibilité aux projets et au programme Youth.Heritage.Africa. En moyenne 200 internautes ont pris part aux trois vernissages. Les audiences enregistrées jusqu'à présent sur les sites se présentent comme suit :

La pandémie mondiale de la Covid-19 a considérablement affecté le fonctionnement habituel des institutions muséales. Une crise sanitaire qui a révélé l'enjeu du numérique pour continuer à maintenir une offre culturelle. Dans ce contexte, la conception d'expositions virtuelles, qu'elles soient originales ou des succédanés d'expositions permanentes ou temporaires, revêt un enjeu stratégique dans un premier temps une opportunité, mais à terme un vecteur de diffusion incontournable.

- Les costumes traditionnels du Cameroun piloté par l'Association Patrimundus : 2156 visiteurs à la date du 16 janvier 2021 (Source statistique de visites site <https://costumestradi.patrimundus.org/>)
- Le musée de la musique Georges OUEDAROGO : 2900 visiteurs à la date du 27 janvier 2022 (Source Site <https://www.mmgo-bf.art>)



c. Perspectives

Des améliorations sont prévues pour les prochaines éditions de l'atelier. Il s'agit entre autres de :

- d'une augmentation de la subvention

attribuée au montage des projets ;

- la diversification des réalisations virtuelles (expositions virtuelles, podcasts, teaser...).

Quelques photos des expositions

Exposition Costumes traditionnels du Cameroun



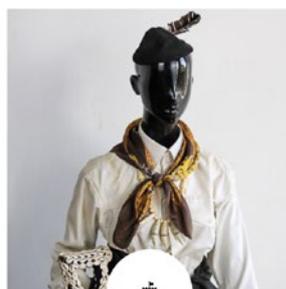
GRASSFIELDS

Située sur les zones de plateaux qui se trouvent à l'ouest du Cameroun et formée par deux régions: l'Ouest (francophone), et Nord-Ouest (anglophone).



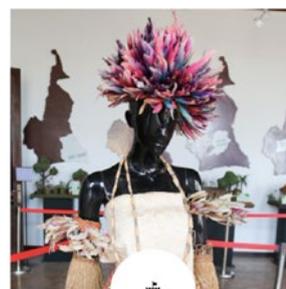
SUDANO SAHELIEN

La zone sahélienne, composée de savane, de hauts plateaux et de plaines regroupe les régions de l'Extrême Nord, du Nord et celle de l'Adamaoua.



SAWA

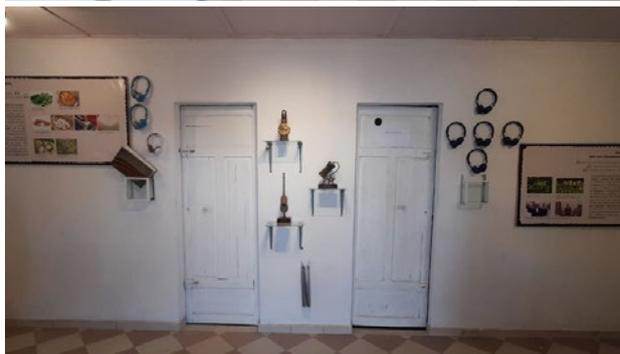
Nous sommes ici dans la région du Littoral (francophone) et la région du Sud-Ouest (anglophone). L'aire culturelle Sawa est constitué d'un ensemble d'ethnies



FANG-BETI-BULU

Elle s'étend sur les régions du Centre, de l'Est et du Sud. Zone entièrement couverte par la forêt équatoriale, elle est bordée sur la façade septentrionale par la savane.

Exposition sur la vie et les œuvres de Gnonnas Pedro





Réunion stratégique de planification du programme Youth.Heritage.Africa

Partenaires : Fonds pour le Patrimoine mondial africain (FPMA) et École du Patrimoine Africain-EPA

Financement : Fonds Afrique via ICCROM et Ministère des Affaires Etrangères d'Italie

a. Contexte et méthodologie de mise en œuvre

Lancé en 2019, Youth.Heritage.Africa, un programme à l'échelle du continent africain dont l'objectif est de faire du patrimoine de l'Afrique une source de bénéfices inclusifs et durables pour sa jeunesse grâce à des moyens innovants, est devenu un programme phare au sein du Centre International d'Études pour la Conservation, et la Restauration des Biens culturels - ICCROM en 2021. En tant que tel, il est important d'inclure les partenaires institutionnels clés ainsi que les parties prenantes dans la planification de la prochaine étape du programme afin de garantir que le programme adopte une approche inclusive dans la planification et la mise en œuvre des activités. En outre,

le programme devrait s'assurer qu'il répond aux besoins du continent africain en tenant compte des objectifs de développement durable des Nations Unies ainsi que des aspirations de l'agenda 2063 de l'Union africaine.

Ainsi, l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA) en collaboration avec le Centre International d'Études pour la Conservation, et la Restauration des Biens culturels - ICCROM a organisé une réunion de planification stratégique du Youth.Heritage.Program du 16 au 21 novembre 2021 à Porto-Novo au Bénin. Outre les objectifs liés au contexte, on note aussi le besoin de i) faire découvrir aux jeunes les Hubs Heritage et les amener à s'impliquer effectivement, ii) élaborer

un plan directeur stratégique 2022-2026 prenant en compte tous les projets et activités initiés dans le cadre de Youth.Heritage.Africa ; iii) mettre en place un groupe de travail pour élaborer un nouveau projet d'insertion socio-économique sur la base des recommandations de la conférence des recteurs de Teramo en 2021.

Pour réaliser les différents objectifs, un ordre du jour a été élaboré et les participants sont divisés en 05 groupes de travail

- Jeunesse et patrimoine mondial ;
- Jeunesse et Musées ;
- Patrimoine africain et partenariat mondial, Projets innovants et créatifs ;
- Pôles patrimoniaux/Hubs) créés avec des tâches spécifiques à savoir : description du projet et activités ;
- partenaires potentiels ;

pertinence par rapport à l'objectif du programme Youth.Heritage.Africa, aux objectifs 5, 11, 16 et 17 des ODD et à l'agenda 2063 de l'UA.

b. Impacts

La réunion de planification stratégique du Youth.Heritage.Program a réuni 47 participants venus de 27 pays (25 d'Afrique et deux (2) d'Europe) impliqués dans les questions du patrimoine africain, avec une proportion de 75% des jeunes professionnels et bénévoles pour discuter des nouvelles orientations stratégiques et des plans du programme.

Au terme de la réunion, il ressort que 15 projets ont été développés dans les composantes du patrimoine susmentionnées et les missions et stratégies d'implantation des 04 héritages



Des présentations plénières des groupes, suivies de discussions mettant l'accent sur les commentaires des participants, ont ponctué à la suite des travaux en groupe. Ceci a permis une consolidation des propositions sur la base des commentaires et apports.

hubs (pôles patrimoniaux) ont été affinées. On cite entre autres projets : Musée comme lieu d'identité et de leadership ; Forum des jeunes sur la nouvelle conception des musées africains ; rencontre des jeunes et sauvegarde du patrimoine mondial ; jeux en ligne sur les sites du patrimoine mondial en Afrique ; Le numérique au service de la conservation et de la valorisation des sites du patrimoine mondial en Afrique ; sentiments patrimoniaux (Recherche, documentation et publication d'un ouvrage collectif) ; une famille, un patrimoine ; Teramo : projet Ubuntu / l'Afrique pour un partenariat mondial.

c. Perspectives

De cette réunion de planification stratégique du Youth.Heritage.Program, les activités entreprises, dans le cadre du programme, mettront davantage l'accent sur le composant entrepreneuriat et la digitalisation des projets tout en promouvant le développement des capacités et des connaissances. Tous les projets doivent s'inscrire dans les diverses aspirations de l'agenda 2063 de l'Union africaine, qui concernent la durabilité, la paix et la culture ainsi que les objectifs

de développement durable des Nations Unies. Également, les projets vont être conçus comme un investissement avec des avantages économiques potentiels et un modèle économique clair. Aussi, Youth.Heritage.Program connaîtra son lancement officiel au cours de l'année 2022, cette année étant celle de commémoration du 50^{ème} anniversaire de la Convention 1972 de l'UNESCO.





Élaboration et actualisation de la liste indicative

Partenaires : Ministère des Sports et de la Culture du Rwanda, Union Internationale pour la Conservation de la Nature – UICN, Conseil International des Monuments et Sites – ICOMOS et Centre International d'Études pour la Conservation, et la Restauration des Biens culturels – ICCROM

Financement : Ministre norvégien des Affaires étrangères à travers le Fonds pour le Patrimoine mondial africain (FPMA)

a. Méthodologie de mise en œuvre et contexte

Un atelier « Élaboration et actualisation de la Liste indicative » est initié par le Fonds pour le Patrimoine mondial africain (FPMA) et développé par l'École du Patrimoine africain (EPA) en collaboration avec les organes consultatifs de l'UNESCO suivant deux phases (théorique en ligne et pratique en présentiel) à l'attention des États parties africains à la Convention 1972 dans le cadre du programme de renforcement des capacités en matière d'inscription au patrimoine mondial. La phase théorique en ligne s'est déroulée en août 2020 et s'est accompagnée d'un suivi sous le format des réunions virtuelles. La dernière réunion

de suivi a eu lieu en ligne les 20 et 21 septembre 2021 en prélude au déroulement de la phase pratique de l'atelier qui s'est tenue du 29 novembre au 03 décembre 2021 à Kigali au Rwanda.

La liste indicative constitue un inventaire des sites naturels, culturels, et mixtes situés à l'intérieur des frontières d'un État partie, qu'il considère comme ayant une valeur universelle exceptionnelle virtuelle, susceptibles d'être proposés pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial au cours des cinq à dix années à venir. Une période qui ne devrait pas



excéder, car le Comité du patrimoine mondial, à travers le paragraphe 65 des Orientations, encourage les États parties à réétudier et soumettre à nouveau leurs listes indicatives au moins tous les dix ans.

La liste indicative est donc capitale dans le processus de préparation des propositions d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial dans la mesure où les propositions d'inscription sur ladite liste ne sont examinées que si le bien proposé figure déjà sur la Liste indicative

b. Impacts

L'atelier s'est adressé à onze (11) États parties africains, à savoir : Bénin, Burundi, Comores, Congo, République Démocratique du Congo, Guinée, Guinée équatoriale, Rwanda, Tchad et Togo. Ils ont tous pris part à la phase théorique en ligne avec vingt-deux représentants et ont bénéficié d'une assistance technique de deux experts de l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature (UICN) et du Conseil International des Monuments et Sites (ICOMOS).

de l'État partie. Aussi est-il qu'en 1999, lors de la 12ème Assemblée Générale des États parties, les pays dont le patrimoine de valeur universelle exceptionnelle est sous-représenté sur la Liste du patrimoine mondial ont été invités à donner la priorité à la préparation de leur liste indicative afin de pallier aux lacunes des dossiers de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial et pour aboutir à une Liste crédible et équilibrée.

Ce nombre d'Etats parties s'est réduit à sept (07) à la phase en présentiel à Kigali. Nous avons noté durant les 05 jours de renforcement de capacités dédiés à l'activité, la participation des Comores, du Congo, de la Guinée, de la Guinée équatoriale, du Rwanda, du Tchad et du Togo avec 10 participants représentants et 18 biens culturels et naturels répartis à part égale.

En termes de résultats, il y a : des travaux théoriques et pratiques via l'amélioration et l'avancement de chaque dossier suivant le format pour la soumission d'une liste indicative ; une meilleure connaissance des méthodes de description des biens proposés, du choix et justification des critères, de déclarations de l'authenticité et/ou intégrité et de l'analyse comparative et la découverte de Kigali à travers son histoire.

Il est recommandé aux 18 biens culturels et naturels (Écosystèmes marins des Comores, Parc National de Ntokou-Pikounda, Réserve communautaire du lac-Télé (RCLT), Sanctuaire de faune des îles de Loos, Parc national du Badiar, Niani, cité médiévale, ancienne capitale de l'empire du Mali, Case de couronnement des Almamy du Fouta Djallon, Parc National du Mont Alén, Réserve scientifique de la Grand Caldère de Luba, Les Haciendas des Colons

c. Perspectives

Les experts (personnes ressources) continueront d'accompagner les États parties individuellement dans le processus de l'actualisation ou soumission de leur Liste indicative. La vision est de compter tous les

Sur l'Île de Bioko, L'église Néo-Gothique de Batete, La Cite royale de Nyanza, Paysage culturel Teuleuk, Lac Léré, Parc national Fazao-Malfakassa , Agglomération Aného Glidji, Greniers en série des grottes de Nok, Mamproug, Kouba et Bagou, Sites de la métallurgie ancienne du fer de Bassar) ayant fait objet du présent atelier de: énoncer la définition des critères avant de les développer, décrire les aspects qui peuvent être à la fois matérielle et immatérielle et qui reflètent la VUE pour les attributs culturels et analyser leur état de conservation, décrire la diversité des espèces, des écosystèmes et des processus biologiques et écologiques pour les attributs naturels, rédiger l'analyse comparative sur trois niveaux à savoir national, régional et international en mettant en exergue les valeurs communes, les spécificités et la plus-value du bien proposé par rapport à ceux déjà inscrits ou pas.

dix-huit (18) biens culturels et naturels ayant fait objet de cet atelier « Élaboration et actualisation de la liste indicative » soumis au secrétariat d'ici un an à la suite du Togo qui l'a déjà fait quelques jours après l'atelier.





Formation des guides de tourisme dans le cadre du programme de renforcement des spécialistes de médiation culturelle

Visant globalement à améliorer la qualité de la gestion des publics et de la diffusion des collections des musées et site, le programme de renforcement des spécialistes de la médiation culturelle, déroulé du 13 septembre au 23 octobre 2021, avait pour objectifs spécifiques d'amener les 60 participants bénéficiaires à :

- initier et mettre en œuvre des projets visant à diffuser à des publics cibles amplificateurs les contenus des programmes patrimoniaux et muséaux du Bénin, notamment dans le cadre des projets patrimoniaux et muséaux en lien avec le Vodoun et l'Esclavage ;
- dérouler les techniques de médiation culturelle adaptées aux projets muséaux et patrimoniaux ;
- élaborer et accompagner des projets de développement, d'élargissement et de diversification des publics autour de la programmation des musées et des sites patrimoniaux.

a. Méthodologie

Pour atteindre ces objectifs, il a été mis en place une série de trois ateliers de formation qui se sont déroulés à Abomey, Ouidah et Porto-Novo. Chacun de ces ateliers d'une durée de cinq (05) jours, s'est déroulé selon deux principales séquences :

1. des modules théoriques

Ils ont permis d'aborder des thématiques comme :

- les généralités sur le patrimoine culturel ainsi que les projets muséaux et patrimoniaux avec une projection sur

le processus de restitution des biens culturels

- être un guide professionnel dans un environnement polyvalent ; acquérir la technique et la méthodologie de guidage dans un musée ou sur un site. Ceci a permis de maîtriser comment concevoir une visite guidée et comment réussir une visite guidée
- l'introduction à la médiation culturelle et à la connaissance des publics ainsi que les offres de médiation y compris l'animation d'une exposition

2. Exercices pratiques et d'application

Ils ont permis aux participants de construire

b. Impacts

Comme impacts, on peut retenir essentiellement que :

- 65 guides des musées et sites du Bénin ont vu leurs compétences renforcées sur les thématiques énoncées plus haut, faisant d'eux des médiateurs de type nouveaux appelés à être créatif et innovant dans

c. Perspectives

En termes de perspectives, la formation a permis de faire ressortir la nécessité :

- de mettre en place un cursus de formation pour les guides en prévoyant un système de capitalisation des expériences pour les guides déjà en fonction afin qu'ils ne se retrouvent pas exclus à cause de nouveaux critères de recrutement.
- de former une corporation des guides professionnels du Bénin, une sorte de creuset de communication regroupant

un discours autour d'œuvres sélectionnés à cet effet pour eux, avec la prise en compte d'une catégorie précise de publics à qui devra s'adresser ce discours. La consigne demande :

- d'identifier les connaissances spécifiques à mobiliser/maitriser pour présenter chaque œuvre
- de faire ressortir les mots clés à employer
- de travailler le positionnement par rapport au public ainsi que les phrases de transition pour passer d'une œuvre à l'autre
- de proposer les supports de médiation éventuels à utiliser lors de la visite guidée.

leurs responsabilités quotidiennes

- les exercices pratiques leur ont permis de se familiariser sur la structuration de discours autour d'objets aussi divers que variés, qui ne sont pas sans rappeler les œuvres restituées au Bénin par la France.

tous les acteurs du secteur pour favoriser l'échange et le partage d'expérience.

- d'encourager l'élaboration de projets pour une meilleure animation des institutions
- de reconduire le programme de formation des guides afin de toucher d'autres cibles qui n'ont pas été à cette formation, vu la forte demande et la nécessité de renforcer les compétences en mettant un accent particulier sur la programmation.



Inventaire général du patrimoine culturel du Bénin

Maître d'ouvrage : Agence Nationale de promotion des Patrimoines et du Développement Touristique (ANPT)

Maître d'œuvre : École du Patrimoine africain (EPA)

Partenaires : Ministère du Tourisme, de la Culture, et des Arts (MTCA) du Bénin et Collectivités Décentralisées

Financement : Banque mondiale

a. Contexte

La République du Bénin est une mosaïque de culture matérielle et immatérielle représentée par des éléments tangibles (sites, monuments...) et des pratiques traditionnelles et artistiques qui témoignent de la vivacité et de la dynamique des sociétés qui s'y reconnaissent. Si le Bénin n'est pas riche en or ni en ressources du sous-sol, le pays peut au moins se targuer de sa diversité culturelle et patrimoniale dont la mise en valeur non efficiente a toujours été dénoncée par les professionnels et les communautés qui de plus en plus les

délaissent au profit d'autres modes de vie. La culture, le patrimoine ont été pendant longtemps cités comme facteur de création de cohésion sociale et d'appartenance ethnique. Or, ils sont aussi créateurs de richesses et les sociétés qui le savent en tirent grand profit.

C'est ce qu'a compris le gouvernement du Bénin qui à travers son Programme d'actions a identifié le tourisme comme l'un des leviers du développement du pays. Le tourisme se nourrit des attraits naturels

et des curiosités culturelles. Une bonne politique de développement du tourisme ne peut se faire sans un état des lieux du potentiel touristique.

Le Bénin ne dispose pas de base de données précise et connue sur son histoire, ses langues, sa littérature orale, ses pratiques religieuses et autres valeurs traditionnelles. Ainsi, le Bénin ne connaît ni l'ampleur, ni l'état exact de son patrimoine culturel, qu'il soit matériel ou immatériel, ou naturel à caractère culturel. Cet état de choses expose les valeurs culturelles de notre pays à toutes sortes de dégradations, voire même de disparition. Ces menaces sont davantage accentuées par l'essor des nouvelles technologies et la prolifération de marchés virtuels de vente des objets illicitement acquis.

Face à un tableau aussi alarmant, il s'avérerait essentiel de transcender les discours élogieux pour poser les bases concrètes d'une véritable politique de recherches sur les valeurs culturelles

nationales et d'inventaire de leurs composantes les plus représentatives.

C'est dans cette dynamique que le Gouvernement béninois à travers l'Agence Nationale de Promotion des patrimoines et de développement du Tourisme (ANPT), désigné maître d'ouvrage a lancé en décembre 2020 le projet d'inventaire général du patrimoine culturel national, dont la mise en œuvre est confiée à l'École du Patrimoine Africain-EPA. Pour y parvenir, une approche méthodologique a été adoptée en quatre phases : préparation de l'inventaire, développement de l'inventaire, développement des outils de protection et de mise en valeur et clôture de l'inventaire (proposition d'un plan global de mise en valeur du patrimoine et développement d'un projet pilote, présentation des rapports et de la base de données). Les agents de l'inventaire sont les représentants/points focaux des 77 communes formés à l'identification du patrimoine et à la conduite de l'inventaire

Résultats.

Une plateforme www.patrimoine.bj est conçue et sert de base de données

de l'inventaire. Les statistiques qui y ressortent sont les suivants :

Statistiques globales de l'inventaire

Afficher 10 par page

Copy Excel PDF

Filtrer :

#	Fiches saisies	Fiches en cours de traitement	Fiches A revoir	Fiches A supprimer	Fiches supprimées	Fiches validées	Fiches sans photo
PCI	876	5	60	17	0	794	465
PMI	1564	0	263	26	0	1275	492
PMO	535	0	79	4	0	452	182
TOTAL	2975	5	402	47	0	2521	1139

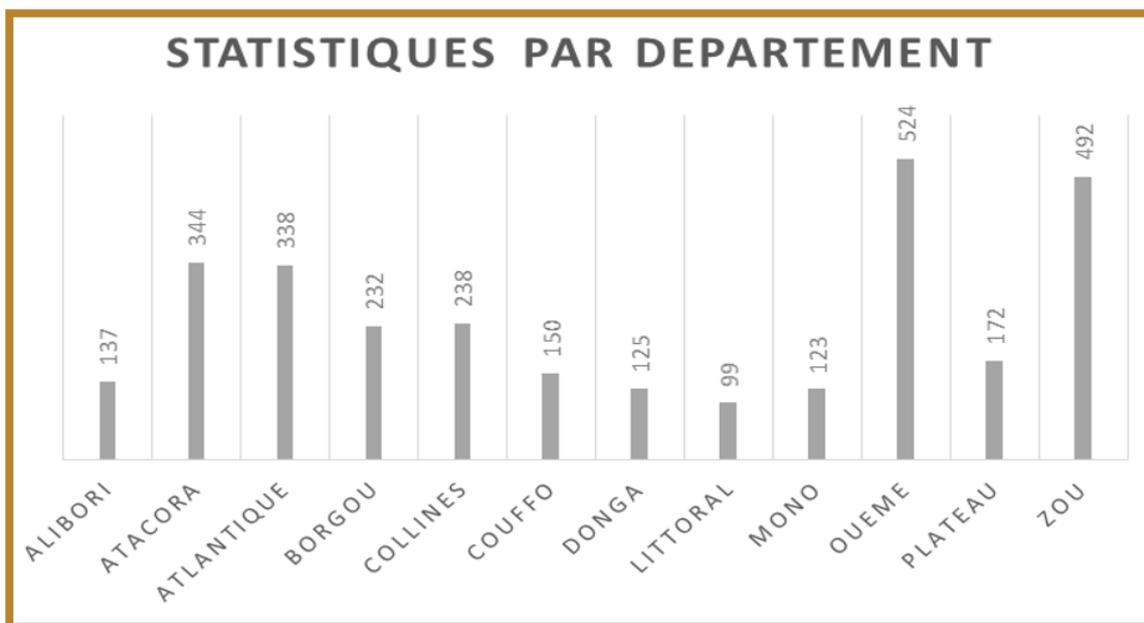
On note que l'inventaire est réalisé à plus de 90% avec une cartographie des biens suivant les coordonnées obtenues. D'un point de vue général, l'état de conservation des biens inventoriés se présente comme suit :

- Patrimoine culturel immatériel (PCI)
 - o Menaces d'interprétation récurrentes : extinction progressive des praticiens, relève non assurée
 - o Menaces de transmission récurrentes : désintérêt de la jeune génération, influence des religions importées
- Patrimoine mobilier (PMO) (estimation)
 - o Bon : plus de 75%
 - o Précaire : près de 10%
 - o Dégradé : près de 15%
- Patrimoine immobilier (PMI) (estimation)

- o Bon : plus de 50%
- o Précaire : plus de 35%
- o Dégradé : près de 15%

De cet état de conservation des biens inventoriés, l'Epa a :

- i) proposé des améliorations au nouveau cadre réglementaire portant protection et gestion du patrimoine national et des textes de mise en application qui ont été adoptés et votés ;
- ii) établi la Liste nationale du patrimoine suivant dix critères bien définis
- iii) élaboré un plan de gestion et de conservation du patrimoine culturel du Benin dont la mise en exécution part d'un chantier pilote de conservation qui est en cours sur les ruines des palais privés des rois Guézo et Glélè dans la commune de Zogbodomey dans la localité de Cana.



UNITE COMMUNICATION - PARTENARIATS



Coordonnée par Osséni Souberou

1. Edition de La Lettre de l'EPA 2. Gestion de l'Infothèque 3. Opérationnalisation et gestion du site Internet de l'EPA 4. Gestion de la page Facebook de l'EPA 4. Couverture médiatique des activités de l'EPA 5. 23^{ème} anniversaire de l'EPA 6. Activités de fin d'année à l'EPA 7. Ils nous ont rendu visite et nomination d'Ambassadeur de l'EPA 8. Accueil et gestion des stagiaires

COMMUNICATION

Les activités de l'Unité Partenariat et Communications ont été au cours de l'année 2021 diverses et nombreuses. Elles ont été marquées particulièrement par :

Edition de La Lettre de l'EPA

En 2021, un seul numéro de la Lettre de l'EPA a été publié.

Il est consultable à partir du lien :

<https://drive.google.com/.../1DXlxRv13x.../view>

La périodicité de la Lettre de l'EPA a été revue. Désormais deux numéros paraîtront chaque année. Un seul numéro de La Lettre de l'EPA (janvier-juin) a été publié au titre de l'année 2021. Il s'agit d'une Lettre de 32 pages avec au sommaire près de 22 articles présentés comme suit :



Résultats :

- La Lettre de l'EPA numéro unique de l'année, tirée à cent exemplaires pour la version physique et envoyée à nos partenaires, abonnés de marque.

Responsables : Osséni Soubérou et Hafiz HONVO.

Design et graphisme : Stéphane DOUANLA



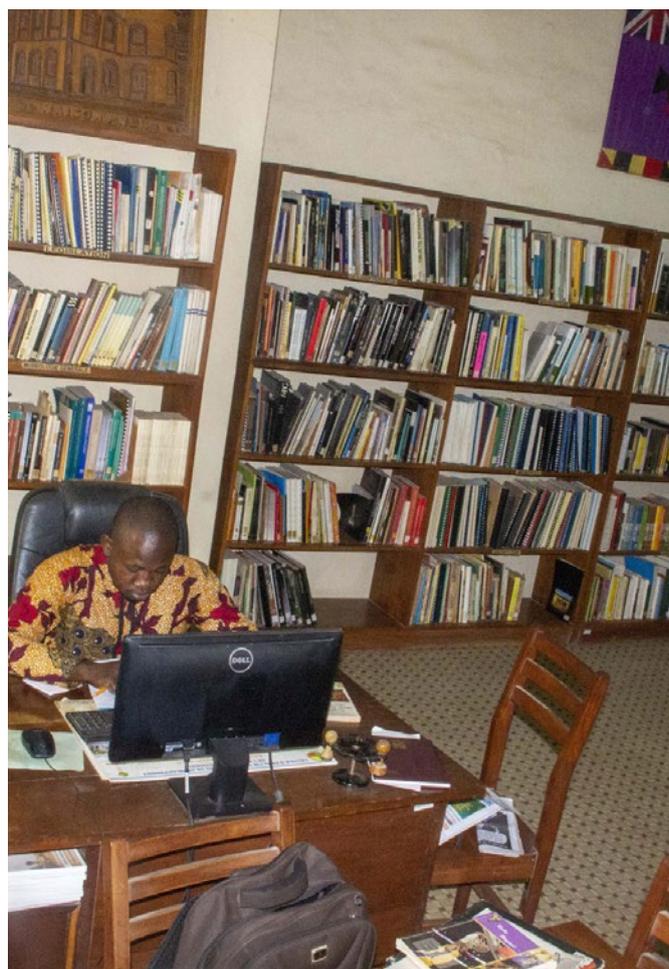
Gestion de l'infothèque

L'Infothèque est accessible au public à plein temps. Du lundi au vendredi de 08 h- 12h30 et 13 h à 16h30. Les activités qui ont meublé sa gestion au cours de l'année 2021 se résument comme suit:

- Acquisition du fonds documentaire Urbain HOUNSINO ;
- Catalogage des livres du fonds documentaires Urbain HOUNSINO ;
- Attribution des cotes aux livres et rangement dans les rayons de la bibliothèque ;
- Bulletinage des périodiques (quotidien "Presse du jour") ;
- Archivage des supports des audiovisuels.

Don : De la famille Urbain HOUNSINO

Responsables : Hafizullah Honvo, Osséni Soubérou



Opérationnalisation et gestion du site Internet de l'EPA

L'Unité Partenariat et Communication a assuré la gestion et la mise à jour du site, notamment à travers le suivi des paiements des noms de domaine et hébergements, mise à jour logiciels (EPA), mise à jour des informations (EPA).

Responsable : Osséni Soubérou et Hafiz HONVO

Gestion de la page Facebook de l'EPA

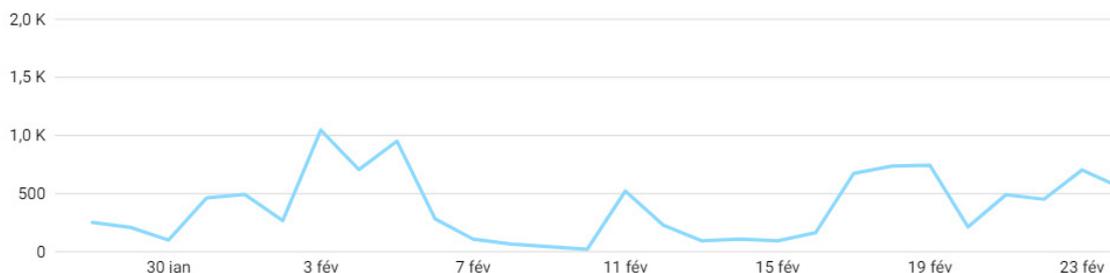
Veille de la page, augmentation du nombre de « J'aime ». La page Facebook de l'EPA a désormais plus de 3471 personnes qui la suivent.

Responsable : Osséni Soubérou, Hafiz HONVO

Résultats

Couverture de la Page Facebook 📈

5 014 ↑ .100



Couverture médiatique des activités de l'EPA

L'Unité Partenariat et Communication s'est occupée de la couverture médiatique systématique des activités phares de l'Ecole du Patrimoine africain. Les relations publiques et la représentativité de l'institution ont été au cœur de nos actions.

À cet effet, l'Unité Partenariat et Communication a organisé ou a été impliquée dans l'organisation de :

- Licence professionnelle de l'EPA en Gestion du Patrimoine
- Les deux sessions de formation UNESCO-EPA pour lutter contre le trafic illicite des biens culturels Afrique
- Trois sessions de formation des guides du tourisme à Abomey, Ouidah et Porto-Novo

- Réunion de planification stratégique du programme Youth.Heritage.Africa sur l'implication des jeunes dans la gestion du patrimoine culturel

En échos à certaines activités, nous avons organisé ou accueilli un certain nombre d'organes de presse nationale ou internationale. Il s'agit de :

- Fraternité, La Nation, La Nouvelle Tribune, Le Territorial, Presse du Jour, Radio Bénin culture, ORTB, L'Évènement précis, Canal 3, l'Évènement Précis, Nouvelle expression, Info du moment (Presse Web) et les 04 vérités, au plan national;

Responsable : Osséni Soubérou

23^{ème} anniversaire de l'EPA

À l'occasion du 23^{ème} anniversaire de création de l'École du Patrimoine Africain-EPA, qui a eu lieu dans le cadre de la journée de réflexions et de retrouvailles

agrémentée par une communication sur l'historique, la mission, les activités et les perspectives de l'institution.

Un visuel et des messages ont été conçus et publiés sur le site internet de l'Ecole mais également via plusieurs canaux et réseaux sociaux tels que : Whats'App, Facebook.



Activités de fin d'année à l'EPA

Comme les années antérieures, l'Unité Partenariat et Communication a conçu et réalisé un visuel et une carte de vœux, des messages diffusés sur le site internet, la page Facebook de l'EPA.



ILS NOUS ONT RENDU VISITE



L'École du Patrimoine Africain-EPA a reçu ce 11 janvier 2021 la visite de Madame Isabelle Le Guellec, Conseillère de Coopération et d'Action Culturelle à l'Ambassade de France et Directrice de l'Institut Français du Bénin.

Cette visite de prise de contact avait pour objectif de mieux connaître l'institution EPA. A son arrivée, Mme Isabelle LE GUELLEC a été reçue par le Directeur de l'EPA, Dr Franck OGOU et son équipe. Une séance de travail et d'échanges a permis à Mme Le Guellec de mieux connaître l'EPA et d'apprécier concrètement les actions et les résultats de l'institution.

Conduite par M. Emmanuel KASARHEROU, Président du Musée du Quai Branly Jacques CHIRAC, une délégation française, assistée de l'Ambassadeur de France au Bénin, s'est rendue au siège de notre École à Porto-Novo (Bénin) en compagnie des autorités du Ministère de la Culture du Bénin et d'autres responsables d'institutions impliqués dans le processus du retour des biens culturels.



Le Directeur de l'École du Patrimoine Africain-EPA, Dr Franck K. OGOU a été reçu en audience le mardi 28 décembre 2021 par le maire de la Commune de Zogbodomey M. David Zinsou TOWEDJE.

Le Directeur de l'EPA a présenté à son hôte, le projet pilote (Signalétiques sur le site palatial de Cana) qui va se réaliser dans le cadre de l'inventaire général du patrimoine national de la République du Bénin.

ACCUEIL ET GESTION DES STAGIAIRES

En 2021, l'EPA a accueilli plusieurs stagiaires en provenance de plusieurs institutions de formation et de structures du patrimoine. Il s'agit entre autres de :



Akossi Marcelle EKOUEME, étudiante en Gestion du Patrimoine culturel à l'Université Senghor à Alexandrie pour un stage académique de trois (03) mois



Paul Timothée DOTTO, étudiant en Gestion du Patrimoine culturel à l'Université Senghor à Alexandrie pour un stage académique de trois (03) mois à l'EPA.



Nimata Yabo AGOSSOU, titulaire d'une Licence en Tourisme et Loisirs obtenue à la Haute École de Commerce et de Management (HECM) pour un stage professionnel de trois (03) mois.



Seth NOUMON, étudiant en 2^{ème} année de Licence en tourisme hôtellerie à l'Université d'Abomey- Calavi



Rock ARABA, pour un stage professionnel d'un mois dans le cadre de renforcement de capacités après une formation en Multimédia et communication au Centre Ouadada.



Ismène Affiavi GBONSOU, étudiante en Licence professionnelle en tourisme hôtellerie à l'Université d'Abomey-Calavi pour un stage académique de trois (03) mois à l'EPA



Naomi NOUNAGNON étudiante en 2^{ème} année de Licence en tourisme hôtellerie à l'Université d'Abomey-Calavi pour un stage académique de deux (02) mois à l'EPA



COMPTABILITE



L'Ecole du Patrimoine Africain, une institution à but non lucratif, dont la mission principale est de renforcer le réseau de professionnels africains capables d'assurer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel, reçoit des subventions de plusieurs partenaires financiers.

Au cours de l'année 2021, elle a signé des contrats d'un montant total de 410 584 643F CFA, dont 298 755 059F CFA ont été réellement encaissé et 285 192 954F CFA dépensé.

L'EPA, une structure autonome, doit chaque année couvrir son budget de fonctionnement (salaires, entretien des locaux, fournitures de bureau, transports, communication, matériels, etc) par des frais de gestion qu'elle perçoit sur les diverses activités des partenaires et d'une subvention qu'elle reçoit du Bénin. Elle a pu encaisser pour l'année 2021, un total de 81 025 828F CFA pour les comptes de fonctionnement et dépenser 73 950 335F CFA.

N°	Partenaires	Libellé	Montant du contrat	Montant reçu	Montant dépensé	Solde
COMPTES DES ACTIVITES						
1	Agence Nationale de promotion des Patrimoines et de développement du Tourisme (ANPT)	Réalisation de l'inventaire général du patrimoine culturel de la république du Bénin	100 015 000	65 009 750	70 010 500	-5 000 750
2	Ambassade de France	Formation des guides en tourisme	26 238 279	26 238 279	26 238 279	-
3	Le African World Heritage Fund-AWHF	Grant Evaluation; Rapport périodique; Atelier Elaboration et actualisation de la liste indicative au programme à Kigali au Rwanda du 29 novembre au 03 décembre 2021	103 831 177	71 886 100	43 429 631	28 456 469
4	UNESCO	Réunion des gestionnaires de sites à Abomey du 22 au 24 novembre 2021	17 977 027	17 977 027	17 977 027	-
5	UNESCO DAKAR	Formation continue en ligne sur la lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Afrique de l'Ouest/Centrale	7 364 250	6 546 000	7 364 176	-818 176
6	UNESCO NORD TOGO	Amélioration de l'état de conservation du Koutammakou, le pays des Batammariba	25 244 648	14 449 771	25 244 648	-10 794 877
7	UNESCO PROJET MOOC	Conception de formations et renforcement des capacités sur le patrimoine mondial et la synergie avec les réserves de biosphères dans le bassin du lac Tchad	10 161 025	5 806 346	-	5 806 346
8	UNESCO	Renforcement des capacités en matière de gestion des risques et de systèmes de protection en Afrique	24 824 544	19 304 544	-	19 304 544
9	WORLD MONUMENTS FUND	Préservation du paysage culturel du Koutammakou, Bénin-Togo	9 986 886	9 986 886	9 986 886	-
10	ICCROM	Réunion de planification stratégique du programme ICCROM Youth Heritage Africa, Bénin du 16 au 21 novembre 2021	63 391 451	40 000 000	63 391 451	-23 391 451
11	ICCROM	Youth Heritage Africa Programme	21 550 356	21 550 356	21 550 356	-
Total I			410 584 643	298 755 059	285 192 954	13 562 105
COMPTES DE FONCTIONNEMENT						
1	Bénin; AWHF; UNESCO; Ambassade de France; ANPT; ICCROM; WMF	Frais de fonctionnement	85 000 000	66 750 828	65 890 699	860 129
2	UAC; Etudiants	Licence professionnelle	16 000 000	14 275 000	8 059 636	6 215 364
Total II			101 000 000	81 025 828	73 950 335	7 075 493
Total général			511 584 643	379 780 887	359 143 289	20 637 598

PROGRAMME DES ACTIVITES 2022

L'année 2022 est déjà bien achalandée. Un certain nombre d'activités sont prévues pour la couvrir et permettre à l'EPA d'avancer dans l'accomplissement de ses missions. De nouveaux partenariats sont en cours de finalisation et viendront s'ajouter à la liste des partenaires déjà acquis. Cette année 2022 sera celle de l'exploration à grande échelle de la plateforme d'e-learning. L'EPA compte mettre les bouchées doubles pour une optimisation maximale de cet espace virtuel afin d'avoir un catalogue fourni et varié de cours à distance.

Ci-dessous une présentation sommaire des activités programmées :

N°	Activités	Dates	Partenaires
1	Licence professionnelle en gestion du patrimoine	Septembre 2021 - Juillet 2022	Université d'Abomey-Calavi
2	MONDIACULT : Consultation régionale en ligne sur les politiques culturelles pour la région Afrique	31 janvier - 1er février	Unesco Dakar
3	Formation des journalistes culturels	14 février - 18 mars	Gouvernement du Bénin, ANPTE
4	Projet pilote de conservation des ruines des palais privés des rois Guézo et Glélé dans la commune de Zogbodomey	Janvier - février	
5	Programme de renforcement de capacités en matière d'inscription au patrimoine mondial (PRCIPM)		
	Renforcement des capacités en matière d'inscription au patrimoine mondial/ Dossiers avancés (en ligne)	21 - 25 Février	FPMA, Cpm, IUCN, ICOMOS, ICCROM
	Atelier francophone de préparation des propositions d'inscription (Cameroun)	4 - 22 Avril	
	Projet de conservation d'un site à Sao Tome et Principe	4 - 12 Avril	
	Etude thématique sur les sites de mémoire (en ligne)	Avril	
	Youth Internships (Climate Heritage [CVI] Project (Afrique du Sud)	Février - Novembre	
	Renforcement des capacités des jeunes leaders sur le patrimoine mondial (en ligne)	À définir	

6	MOOC Patrimoine mondial (formation en ligne)	Avril - Mai	UNESCO
7	Renforcement des capacités en matière de gestion des risques (en ligne)	À définir	UNESCO, ICCROM
8	ImmArch : immersion en archives pour doctorants et post-doctorants	Mai	MRAC, Tervuren
	FormArchives : formation intensive pour archivistes	Juin - Juillet	
9	Création d'un centre de compétences en gestion urbaine des villes patrimoniales du Bénin		
	Formations/sensibilisation courtes de fonctionnaires communaux de quatre villes au Bénin (Porto Novo, Nikki, Abomey et Natitingou)	À définir	ARES, ULB, UAC, UNSTIM
	Chantier école/pilote sur le marché agbodjannagan à Abomey	À définir	
	Séminaire à l'École africaine des métiers de l'architecture et de l'urbanisme - EAMAU - (au Togo) pour diffuser les activités du Centre auprès des mairies d'Aneho et de Koutammakou.	À définir	
	Organisation d'un colloque scientifique de clôture du projet	À définir	
10	YOUTH.HERITAGE.AFRICA		
	Atelier sur la gestion des réserves et des collections	À définir	ICCROM
	Atelier de formation sur les expositions virtuelles, 2ème édition	À définir	
	Forum annuel des jeunes	À définir	
	Atelier de formation aux principes et méthodes de conservation préventive et curative dans les musées	À définir	
	Rencontres thématiques, Séminaires et Webinaires	À définir	
	Recherche, Mobilité et Publication	À définir	

ÉQUIPE EPA



Dr Franck OGOU

Directeur (p.i)



Josiane HONVENOU

Comptable



Diane-Frésine TOFFOUN

Administratrice



Mariam CHITOU

Coordinatrice Unité Formation



Ruth HOUNGUE

Sécrétaire



Lucien AVLOUKE

Chargé des Études



Jérónime ZANMASSOU

Coordinatrice Unité programme - projets



Osséni SOUBEROU

Coordinateur Unité Communication - partenariats



Olayinka Abèjè YAYI

Chargée de Youth. Heritage.Africa
Unité Programmes-Projets



Hafizullah HONVO

Responsable Infothèque

« Je crois que les peuples noirs sont riches d'énergie, de passion, qu'il ne leur manque ni vigueur ni imagination, mais que ces forces ne peuvent que s'étioler dans des organisations qui ne leur sont pas propres, faites pour eux, faites par eux et adaptées à des fins qu'eux seuls peuvent déterminer.

» **Aimé Césaire, poète et homme politique martiniquais**

Une équipe internationale de professionnels motivés y travaille. La première équipe était composée d'anciens participants du programme PREMA. L'EPA a recruté du personnel dans plusieurs pays. Le petit noyau basé à son siège à Porto-Novo au Bénin est en contact avec plus de 1 500 professionnels africains, qui, dans leur grande majorité, sont passés par l'EPA. Ils ont chacun contribué à faire de la Maison EPA, une plate-forme unique

de rencontres et de brassage interculturel.

Sous la supervision du Conseil d'Administration dont la présidence est assurée par le Recteur de l'Université d'Abomey-Calavi et la vice-présidence par le Directeur Général de l'ICCROM, le Directeur de l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA est recruté, parmi les professionnels africains, suite à un appel à candidatures international.

Conclusion

En somme, trois unités ainsi que la Comptabilité ont travaillé main dans la main pour obtenir ce résultat.

En effet, l'Unité Formations s'est investie à développer des disciplines pédagogiques afin de renforcer la formation des étudiants. Ceci, à travers les sorties pédagogiques ou encore l'atelier de découvertes et de perfectionnement à Bruxelles dans le cadre du projet « Territoires Tissés » qui a permis la mise en relation de chaque étudiant béninois avec au moins, un expert spécialiste de son centre d'intérêt au service de la sauvegarde et la transmission des techniques de tissage.

Par ailleurs, l'Unité Programmes et Projets a piloté au cours de cette année sept grandes activités et ceci avec la collaboration des différents partenaires que sont: ICCROM, UNESCO, le gouvernement béninois, le FPMA, le CPM, l'ERAIFT etc. L'élément nouveau qui figure dans ce document est le rapport de la comptabilité annuelle. Ce volet vient renforcer ce document en mettant en relief le bilan de la gestion financière de l'institution.



Ecole du patrimoine africain - EPA

www.epa-prema.net