



FORMATEUR

David Gagneur

est né en 1973 dans le département français d'outre-mer de l'île de La Réunion. Titulaire d'une thèse de doctorat d'histoire contemporaine, ses travaux portent sur l'histoire politique, l'histoire coloniale, l'histoire des familles et plus récemment sur l'histoire par l'image et dans l'image. Il est bibliothécaire principal dans une collectivité territoriale, le Conseil départemental de La Réunion. Il crée en 2011 puis prend la direction de l'Iconothèque historique de l'océan Indien, un service culturel numérique et innovant dont l'objectif est de dématérialiser le patrimoine iconographique pour le diffuser sur tous les réseaux connectés. Son expertise couvre principalement l'ingénierie documentaire, la numérisation des fonds iconographiques et le développement d'usages culturels innovants du patrimoine culturel. Depuis 2017, il inscrit plus largement ses actions dans des projets de développement régional et international via les technologies numériques. Il est l'auteur de plusieurs articles sur l'histoire politique coloniale dans les îles du sud-ouest de l'océan Indien. Il a été le commissaire de nombreuses expositions temporaires et expositions virtuelles. Spécialiste de l'Histoire coloniale, politique, sociale.

2^{ème} édition **Atelier de Formation sur les expositions virtuelles.**



FORMATEUR

Franck Houndegla

Scénographe, designer, chercheur en architecture et commissaire d'exposition, Franck Houndéglà conçoit des projets de design, scénographie, aménagement d'espaces publics et privés, et de sites patrimoniaux, depuis les années 1990. Basé en France, il travaille en Europe, en Afrique, au Moyen-Orient et dans les Amériques. Parallèlement à son activité de concepteur, il mène des recherches sur l'évolution de l'architecture populaire et des formes urbaines de villes africaines contemporaines. Il développe également une pratique d'écriture de textes de fiction. Diplômé en design (Master et Post-diplôme à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon) et en recherche architecturale (doctorat de l'Université Paris-Est / Laboratoire IPRAUS - ÉNSA Paris-Belleville), il est professeur à l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux et intervient à l'École du patrimoine africain.

<https://site.franckhoundegla.com>

2^{ème} édition **Atelier de Formation sur les expositions virtuelles.**



FORMATEUR

Honore Tchachouang

est conservateur du patrimoine, diplômé de l'Institut national du patrimoine (Paris), promotion 2018. Il est le premier docteur en Études Patrimoniales (Heritage Studies) de la CYU Cergy Paris Université. Il a soutenu le 9 juin 2022 sa thèse intitulée : *La question des « objets vivants » et leur conservation dans le contexte des chefferies de l'Ouest du Cameroun*. Il est détenteur d'un doctorat/Ph. D. en histoire économique et sociale de l'université de Dschang. Il fait partie du comité scientifique du projet de rénovation du musée de la Musique de Paris et participe actuellement en tant qu'expert pour les questions muséales et patrimoniales sur plusieurs projets internationaux menés en Afrique, dans le cadre de la coopération française.

2^{ème} édition **Atelier de Formation sur les expositions virtuelles.**



FORMATEUR

Ismailou Balde

né en 1964 à Labé (Guinée) est, depuis 2020, Docteur en anthropologie culturelle et sociale de l'Université de Milan Bicocca (Italie). L'essentiel de son nouveau champ de recherche porte sur la mutation du mode de vie des éleveurs et des pratiques d'élevage chez les Peuls du Fouta Djallon (Guinée). Il s'intéresse aussi au partage du pouvoir local et à la compréhension des concepts révélateurs des relations sociales, dont la liberté. Spécialiste des musées et du patrimoine culturel, M. Baldé a passé plus d'une vingtaine d'années de sa carrière à s'occuper de façon pratique de la conservation et de la valorisation des collections des musées, d'une part et à enseigner et à encadrer la formation des jeunes professionnels africains du patrimoine tant à l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA, Bénin, que dans d'autres institutions sous régionales, d'autre part. Aujourd'hui, tout en continuant à apporter son expertise au développement du secteur culturel dans son pays et à l'international, Dr Baldé est promu Directeur Général du Centre National de Recherche sur le Patrimoine de Guinée (CENARPA-G), institution relevant du Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche Scientifique et de l'Innovation.

2^{ème} édition **Atelier de Formation sur les expositions virtuelles.**



FORMATEUR

Jean-Paul Lawson

Archiviste et Muséologue, doctorant en Etudes Patrimoniales (CY Cergy & Warwick Universities) et Président de l'Association PatriMundus, Jean-Paul Lawson est aussi webmaster et community manager. Ses travaux de recherches portent sur l'utilisation des ressources et dispositifs numériques dans les musées Ouest Africain, en termes d'outils de conservation, de médiation et de valorisation.

Il fut l'un des commissaires de l'Exposition virtuelle "Les costumes traditionnels du Cameroun : Vêtir son identité" en 2021.

Dans le cadre de cette formation, il accompagnera les participants dans la conception et le développement du portail web devant accueillir leurs expositions virtuelles.

2^{ème} édition **Atelier de Formation sur les expositions virtuelles.**