

Jan - Dec 2022

Rapport Annuel



RAPPORT
ANNUEL | 2022





À propos

L'École du Patrimoine Africain-EPA est un établissement universitaire à vocation internationale, spécialisé dans la conservation et la médiation du patrimoine culturel tangible et intangible (matériel et immatériel). Elle a statut d'organisation internationale au Bénin (14 mai 2009) et est reconnue par l'Union Africaine comme une organisation panafricaine à vocation régionale (31 janvier 2015). Depuis sa création en 1998, l'EPA, basée à Porto-Novo, Bénin, a formé plus de 2000 professionnels du patrimoine africains, réalisé plus de 300 activités, monté 10 expositions, organisé plusieurs conférences internationales, publié plus de 60 rapports, des chroniques, des actes d'un colloque, et réalisé une vingtaine d'enquêtes.

Si à sa création, l'EPA accueillait exclusivement les professionnels en activité dans le milieu du patrimoine culturel, elle recrute depuis la rentrée universitaire 2018-2019, des étudiants pour une formation initiale et diplômante grâce à une Licence professionnelle en Gestion du Patrimoine Culturel.

A travers ses activités, l'EPA a pour objectifs de:

- ❖ Renforcer le réseau des professionnels africains capables d'assurer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et naturel.
- ❖ Mettre en place des programmes permettant la découverte et la réappropriation du patrimoine culturel pour les publics africains.
- ❖ Promouvoir des projets de développement socio-économique qui intègrent la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine culturel.
- ❖ Contribuer à l'édition et à la diffusion de publications spécialisées sur le patrimoine culturel africain.

Rédaction

Directeur de publication:

Dr Franck K. Ogou

Redactrice en Chef:

Olayinka Yayi

Mise en page:

Stéphane Douanla

Collaboration:

- ❖ Diane TOFFOUN,
- ❖ Mariam CHITOU,
- ❖ Dr Jérôme ZANMASSOU,
- ❖ Hafizzulah HONVO,
- ❖ Josiane HOUNVENOU,
- ❖ Laurent KOSSOUHO

01 BP 2205
Porto-Novo - Bénin
Tél: (+229) 99 34 53 22
www.epa-prema.net



Introduction

Ce rapport présente le point des activités menées par l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA au cours de l'année 2022. Au sortir de la crise sanitaire liée à la pandémie du Covid-19, nous avons renoué avec notre traditionnelle méthode d'organisation de nos activités. En effet, plusieurs formations et activités ont été organisées en présentiel aussi bien au siège de notre institution à Porto-Novo au Bénin que dans d'autres pays.

Toutefois, au regard des nombreux avantages qu'offre le numérique, plusieurs autres formations et activités ont été tenues via notre plateforme virtuelle qui est en pleine expansion. Elles ont réuni des professionnels du patrimoine de divers pays. La dynamique que nous avons lancée au début de cette année 2022 a été maintenue grâce à l'engagement du personnel et au soutien indéfectible de nos partenaires que sont : le Gouvernement du Bénin, la République française, l'Agence Française de Développement, l'Ambassade de France au Bénin, Expertise France, l'Institut National du Patrimoine - France, l'UNESCO-CPM (France), UNESCO Afrique Centrale, l'ICCROM (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels- Rome, Italie), l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature (Suisse), l'Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur- Université Libre de Burxelles, le Fonds pour le Patrimoine mondial africain, l'Université d'Illé Ifè (Nigéria) et le Musée Royal de l'Afrique Centrale - Tervuren - Belgique.

Sommaire

4	Introduction
5	Mot du Directeur
6	Bilan administratif
8	Nouvelles brèves
10	Partenaires
12	Unité Formations
22	Unité Programmes - Projets
52	Unité Communication - Partenariat
62	Ils nous ont rendu visite
65	Nos Stagiaires
67	Programme d'activités 2022
69	Équipe
70	Conclusion





Mot du Directeur

Directeur de l'École du Patrimoine Africain
Dr Franck K. OGOU

Chaque année, l'École du Patrimoine Africain-EPA élabore un rapport d'activités. Depuis 2021, nous avons pris l'habitude de mettre ce rapport à disposition de nos partenaires techniques et financiers et du grand public. Ce qui témoigne de notre engagement à conduire notre institution commune suivant les valeurs qui caractérisent les grandes institutions : la transparence, l'intégrité, l'excellence et j'en passe. C'est dans cette vision que nous avons instauré de nombreuses réformes au niveau de l'administration de l'EPA sous l'égide de l'Université d'Abomey-Calavi pour rendre le personnel plus performant et compétitif.

Le rapport annuel de 2022 est l'occasion de réitérer notre profonde gratitude à nos partenaires (anciens comme nouveaux). L'année 2022 nous a permis de décrocher de nouveaux partenaires à qui nous promettons que la collaboration sera exemplaire. Notre engagement pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et naturel nous a permis de mettre en œuvre plusieurs formations et activités innovantes au profit des professionnels du patrimoine. C'est le lieu de rendre un hommage mérité à nos partenaires qui ont rendu possible leur réalisation tout au long de l'année tant au Bénin qui abrite le siège de notre institution qu'ailleurs dans d'autres pays.

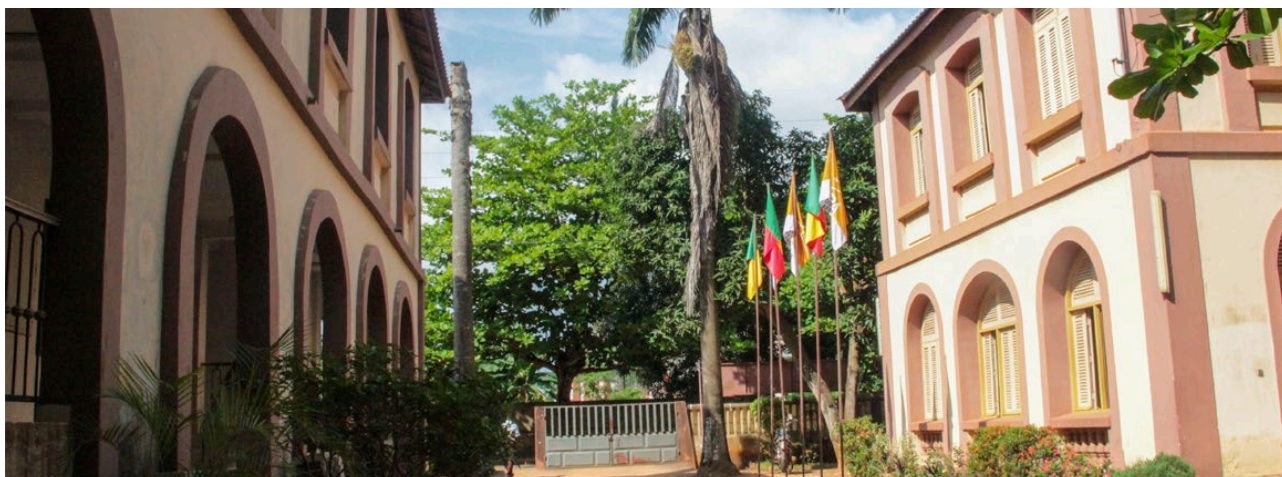
L'École du Patrimoine Africain-EPA se réjouit d'avoir tenu le pari de l'organisation de l'atelier de renforcement des capacités des experts du patrimoine sur les normes modernes de gestion des musées africains

dans le cadre du plan d'action sur la restitution des biens culturels à leur pays d'origine, la mise en service du Centre de compétences en gestion urbaine des villes patrimoniales, l'atelier de renforcement des capacités des professionnels africains sur le patrimoine mondial dans le bassin du lac Tchad et d'avoir assuré la consultation régionale pour l'Afrique de la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles- Mondiacult 2022. A ces activités s'ajoutent le recrutement d'un expert technique international à notre profit, la formation des archivistes (FORMARCHIVES), le lancement officiel du programme Youth Heritage.Africa dont deux activités phares ont été déjà réalisées avec succès. Il s'agit de la 2^e édition de l'atelier de formation sur les expositions virtuelles dans les musées et la création du « Youth Museum Forum », une plateforme en ligne accessible via <https://forum.epa-prema.net/> qui offre l'opportunité aux jeunes de toutes les régions de l'Afrique d'échanger autour de thématiques liées au musée.

Notre ambition de hisser l'École du Patrimoine Africain-EPA au rang des institutions de renom demeure intacte. C'est pourquoi, nous avons déjà concocté de nombreux projets à mettre en œuvre au cours de l'année 2023 qui marquera les 25 ans de vie de notre chère institution. Nous espérons pouvoir passer cette nouvelle étape significative de notre histoire avec l'accompagnement de chacun de vous. Soyez-en remercié par anticipation.

Dr Franck K. Ogoou

BILAN ADMINISTRATIF



Le service «Administration» s'est assuré, comme à l'accoutumée, que la stratégie de gestion administrative de l'EPA soit la plus efficace possible afin d'asseoir un fonctionnement aisé des différents services et unités de l'institution.

Outre les tâches quotidiennes relatives à l'administration du personnel et des prestataires, le bilan administratif de l'année peut se résumer comme suit :

1. Restructuration de la contractualisation des experts et consultants
2. Normalisation des règles de présence et de ponctualité du personnel
3. Commande de l'audit organisationnel et conception de manuels de gestion
4. Organisation du 12^{ème} Conseil d'Administration de l'EPA et suivi des décisions

❖ Restructuration de la contractualisation des experts et consultants

Dans la mise en œuvre de ses activités de formation, et en collaboration avec ses partenaires, l'EPA fait souvent recours à des experts et consultants. Afin d'harmoniser les termes contractuels conformément aux normes dans le domaine et au Bénin,

mais aussi de faciliter le suivi de la mise en œuvre des activités et des paiements, tous les contrats sont désormais rédigés au niveau de l'Administration. Celle-ci s'appuie sur les termes de référence fournis par les unités concernées par les activités

pour l'élaboration de lettres de mission qui sont visées par la comptabilité et signées par le Directeur et le contractant.

Cette harmonisation permettra de rester en conformité avec les normes en vigueur au Bénin tout en facilitant les missions d'audit.

❖ Normalisation des règles de présence et de ponctualité du personnel

L'Université d'Abomey-Calavi a mis en place de nouvelles règles relatives au contrôle de

ponctualité et de présence au poste des agents de toutes les entités sous sa tutelle. Pour

y répondre convenablement l'EPA a mis en place un registre permettant de maîtriser

les mouvements au sein de l'institution. Un compte rendu est mensuellement adressé au Secrétariat du Rectorat.

Un tel dispositif a l'avantage,

au sein de l'EPA d'avoir une idée précise de la position des membres du personnel afin de mieux servir les usagers car il permet de pouvoir donner

des informations précises. En outre, il contribue au système d'évaluation en cours de mise en place.

❖ **Commande de l'audit organisationnel et conception de manuels de gestion**

L'EPA prend de plus en plus de l'ampleur dans son domaine d'activités, tant au niveau national que dans la sous-région et à l'international. A cet effet, les sollicitations d'expertise augmentent, faisant accroître le nombre de ses partenaires. Il s'avère donc primordial de créer un terrain de confiance avec ces derniers dans le cadre de la réalisation des diverses activités, mais aussi de disposer d'une organisation interne efficace pour la gestion des ressources tant humaines que matérielles/financières.

Dans ce cadre et suite à un

appel d'offre, le Cabinet Malex Conseils a été sélectionné pour faire un audit organisationnel de l'EPA afin de lui proposer les outils adéquats pour une gestion efficace et efficiente. C'est ainsi qu'après les travaux, il a été réalisé, en plus du rapport d'audit, trois différents manuels :

- Manuel de procédures administratives mettant l'accent sur l'organisation de l'EPA, la gestion du personnel et la gestion des courriers
- Manuel de procédures comptables et financières précisant les procédures

budgétaires et de contrôle de gestion, la passation des marchés d'équipement et service, la gestion des biens, des missions, de la trésorerie, la gestion comptable, l'audit et le contrôle externe

- Manuel de procédures techniques comprenant la formation initiale, la gestion des programmes et projets, la gestion du partenariat et de la communication

Ces manuels permettront à l'EPA d'adopter des procédures adéquates pour sa bonne gouvernance.

❖ **Organisation du 12^{ème} Conseil d'Administration et suivi des décisions**

La réunion du 12^{ème} Conseil d'Administration s'est déroulée le 28 avril 2022 sous la présidence effective du Pr Félicien AVLESSI, Recteur de l'Université d'Abomey-Calavi.

Elle s'est articulée autour de deux points principaux :

- L'état d'avancement de la situation générale de l'EPA
- La restructuration de la composition de cet organe de gestion

Après avoir relevé les efforts notables de l'EPA et qui renforcent sa visibilité sur le terrain, le

Conseil a félicité le Directeur et son équipe tout en formulant quelques recommandations pour un meilleur impact des actions de l'institution.

C'est dans le même ordre d'idée qu'en fonction de l'envergure et des nouvelles orientations de l'institution, il a été proposé une restructuration et un élargissement de son CA à de nouveaux membres. Cette proposition a le mérite d'élargir le CA à toutes les régions de l'Afrique, à l'Union Africaine et à la société civile, passant de cinq (05) à neuf (09) membres.

Les nouveaux membres identifiés et saisis ont favorablement accueilli cette responsabilité de soutenir les efforts de l'EPA dans sa mission au service du patrimoine culturel africain.

Le CA a aussi abordé la question du poste de Directeur de l'EPA qui a fait l'objet d'un appel à candidatures en octobre 2022. À l'issue des discussions le directeur intérimaire a été confirmé au poste pour une durée de 4 ans avec des objectifs précis à atteindre.

NOUVELLES BRÈVES



Recrutement d'un expert international au profit de l'EPA

L' EPA s'est vu doter d'un Expert Technique International depuis le mois de Septembre 2022 et ce pour deux ans. Il vient renforcer l'équipe physique grâce à la collaboration avec Expertise France.

Mathieu Fribault a réalisé un début de cursus d'anthropologie à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis avant de rejoindre l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS Paris) pour y faire un DEA (master recherche) en Anthropologie sociale et ethnologie sous la direction de Philippe Descola au sein du Laboratoire d'Anthropologie Sociale. Il est resté dans cette même unité doctorale pour réaliser sa thèse (sous la direction de Georges Guille-Escuret) intégré successivement au

laboratoire Techniques et culture puis au Centre Norbert Elias du CNRS. Son terrain d'étude de plusieurs années s'est déroulé en Guinée, chez les Baga Sitem et les Susu de la Basse-Côte.

Son mandat consistera à collaborer à la montée en capacité de l'École du Patrimoine Africain, dans un contexte de besoins en professionnels du patrimoine culturel, au Bénin et sur le continent qui iront croissants. Au-delà de ce challenge, sa participation aux programmes et aux formations qui font les activités quotidiennes à l'EPA est attendue. Le temps que l'ETI passera à l'EPA s'inscrit ainsi pleinement dans le « Programme de travail commun » défini par les MAEC et MTCA Béninois et le MEAE français (signé le 4 décembre 2019) qui invite à développer un partenariat franco-béninois visant, entre autres objectifs, à porter des actions conjointes dans le domaine de la formation initiale et continue, professionnalisante, afin de renforcer les professions du patrimoine. Ainsi, Mathieu Fribault appuiera la création de diplômes de masters, s'investira dans la formation des étudiants de Licence via des cours ou ateliers, ou encore collaborera à la formation continue. Pour finir, il participera à un volet central pour l'ÉPA, celui du développement du numérique, ainsi qu'aux programmes et projets multiples menés par l'École, en partenariat avec de nombreuses institutions œuvrant pour le patrimoine culturel en Afrique.



La formation sur la sécurité et la sûreté des musées et sites

La mise en œuvre du Programme de travail commun entre le Bénin et la France, dans le cadre de la coopération muséale et patrimoniale entre les deux pays a amené le Ministère du Tourisme, de la Culture et des Arts en collaboration avec l'Ambassade de France au Bénin, à organiser du 05 au 15 septembre 2022, un cycle de formations et de conférences sur la sûreté et la sécurité des musées et des sites. L'EPA a eu l'honneur d'abriter l'étape de la ville de Porto-Novo de cette formation dont la première phase s'est déroulée dans sa salle polyvalente les 05 et 06 septembre 2022. Cette formation a connu la participation des conservateurs et animateurs de musées, des Forces de défense et de sécurité, des archivistes et des bibliothécaires, entre autres ainsi que quatre représentants de l'EPA. L'objectif visé est de mettre en place des dispositifs et outils stratégiques adaptées en matière muséale et patrimoniale concernant notamment la lutte contre le pillage, le vol, les fouilles clandestines ou le trafic illicite de biens culturels.

Quant à la deuxième phase consacrée à

la formation des formateurs sur la même thématique, elle a eu lieu le 14 septembre 2022 avec la participation des Directeurs de l'EPA et des Archives nationales, de la Conseillère de coopération et d'action culturelle à l'Ambassade de France au Bénin, des conservateurs de musées, des Forces de défense et de sécurité et quatre représentants de l'EPA. Ces formations ont été animées par Guy Tubiana, Yann Brun et Michel Morin, tous des Experts en sûreté et sécurité en France.

Dans le cadre de cette même formation, une conférence s'est tenue au Ministère du Tourisme, de la Culture et des Arts avec la participation des acteurs du secteur touristique, des gestionnaires de musée, des étudiants de l'EPA et des Forces de défense et de sécurité. Au cours de cette activité, les participants ont été informés sur les risques en matière de sécurité et sûreté, la problématique de la coopération entre les administrations culturelles, douanières, policières etc., et les moyens de lutte contre les trafics des biens culturels.

PARTENAIRES

Au titre de l'année 2022, l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA a mené des activités avec plusieurs

partenaires (anciens comme nouveaux) réparties comme suit sur le globe :



GOVERNEMENT
DE LA RÉPUBLIQUE
DU BÉNIN



liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



CAMPUS
AFD
AGENCE FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT



AMBASSADE
DE FRANCE
AU BÉNIN
Liberté
Égalité
Fraternité



EXPERTISE
FRANCE



inp Institut national
du patrimoine



unesco



ICCROM



IUCN



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE



African World
Heritage Fund



Africa
TERVUREN



La Cambre



CHARGEURS
Museum Studio

- ❖ Gouvernement du Bénin
- ❖ République française (France)
- ❖ Agence Française de Développement – Campus AFD- Université Paris 1 Sorbonne (France)
- ❖ Ambassade de France au Bénin (Bénin)
- ❖ Expertise France (France)
- ❖ INP (Institut National du Patrimoine- France)
- ❖ UNESCO CPM (France)
- ❖ UNESCO Afrique centrale (Cameroun)
- ❖ Gouvernement du Cameroun
- ❖ ICCROM (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels- Rome, Italie)
- ❖ Union Internationale pour la Conservation de la Nature- UICN (Suisse)
- ❖ ARES-PRD (Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur- Université Libre de Buxelles)
- ❖ Fonds pour le Patrimoine mondial africain (Afrique du Sud)
- ❖ Université d'Abomey-Calavi (Bénin)
- ❖ Université d'Ilé Ifè (Nigéria)
- ❖ MRAC (Musée Royal de l'Afrique Centrale - Tervuren – Belgique)
- ❖ Agence nationale de promotion des patrimoines et de développement du tourisme (ANPT- Bénin)
- ❖ Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre, AVPTTA
- ❖ Chargeurs Museum Studio
- ❖ Bureau régional de l'UNESCO à Dakar



Le site palatial de Cana



UNITE FORMATIONS



Coordonnée par Mariam CHITOU

(1.Licence professionnelle en gestion du patrimoine culturel, 2.Mission d'inventaire de la collection Da-Sylva, 3.Sorties pédagogiques, 4.Mission d'appui à la formation professionnelle à l'EPA, 5. Atelier d'actualisation de la licence professionnelle en gestion du patrimoine culturel, 6.Atelier d'actualisation de la Licence professionnelle en gestion du patrimoine culturel, 7.Différents Masterclass et ateliers pratiques avec les étudiants de l'EPA, 8.Atelier de découvertes et de perfectionnement à Bruxelles dans le cadre du projet « Territoires tissées », 9.Les initiatives des étudiants de l'EPA)



Licence professionnelle en Gestion du Patrimoine Culturel

Lieu et date : EPA, du 12 janvier au 15 décembre 2022

Partenaire : Université d'Abomey-Calavi -UAC

Objectif: *Susciter le développement des disciplines de la conservation en Afrique par la création d'un réseau de jeunes leaders capables d'assurer au plan national et international les tâches techniques de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel.*

Résultats:

L'année 2022 a permis de finaliser les enseignements des semestres 2, 4 et 6. Ces enseignements portaient entre autres sur les thématiques suivantes : l'étude du Patrimoine, l'environnement de la culture, la médiation culturelle, l'introduction au cadre juridique de protection du patrimoine, les musées: contrôle et acteurs de dégradation, les notions techniques du bâtiment en architecture, la mise en valeur des sites et paysages, l'initiation à l'écriture scientifique, l'introduction à l'économie, les industries culturelles et l'économie, le projet scientifique et culturel d'établissement culturel, le patrimoine et les TIC, les infestations et le climat dans les musées, la valorisation des territoires patrimoniaux, la réhabilitation du patrimoine

bâti ancien, la mobilisation des ressources en gestion de projet, l'informatique et les statistiques, l'entreprenariat et l'insertion professionnelle, l'exposition et la restauration des objets culturels, le tourisme sur les territoires, le stage pratique et la rédaction et défense de projet professionnel. En outre, les examens ont été organisés et les Procès-verbaux de délibération transmis au rectorat de l'Université d'Abomey-Calavi.

Dans le cadre de la licence professionnelle, nous avons été associés aux différentes sessions de sélection des nouveaux étudiants par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la recherche scientifique. La rentrée académique 2022-2023 a eu lieu le 26 septembre 2022.



Mission d'inventaire de la Collection Da-Silva

Lieu et date : Musée Da Silva, du 15 février au 23 mars 2022

Partenaire : Agence nationale de promotion des patrimoines et de développement du tourisme (ANPT)

Objectif: Inventorier et documenter la collection du Musée Da Silva sis à Porto-Novo.

Résultats:

Les étudiants de l'EPA supervisés par Mesdames Adégbidi de l'ANPT et Chitou de l'EPA ont procédé à l'inventaire et à la documentation de 21.708 objets de collection répartis comme suit : 12.794 œuvres livresques, 1397 images et textes photographiques et 7517 objets d'art.

Atelier d'actualisation de la Licence Professionnelle en gestion du patrimoine culturel

Lieu et date : Abomey, 28 au 31 juillet 2022

Objectif: Intégrer des mises à jour à l'offre pédagogique de la Licence professionnelle en gestion du patrimoine culturel suivant les recommandations et le nouveau canevas de l'Université d'Abomey-Calavi.

Résultats:

La nouvelle monture de l'offre est disponible et est mise en œuvre depuis la rentrée universitaire 2022-2023.



Sorties pédagogiques

Lieu et date : EPA, du 12 janvier au 16 juin 2022

Objectif: Permettre aux étudiants d'allier la théorie à la pratique en leur faisant visiter des sites patrimoniaux et touristiques du Bénin.

Résultats:

Les étudiants en licence 1 ont visité les sites patrimoniaux et touristiques prévus dans le cadre de leur sortie pédagogique. Ils ont découvert les attraits touristiques des lieux visités. Une sortie pédagogique sur Adjara, Avrankou, Ouidah et Abomey, leur a permis de découvrir la fabrication des différents tambours, la rivière noire et ses différentes richesses faunistiques et halieutiques, ainsi que la densité de la flore. Ils ont exploré la ferme de l'ONG GRABE-Bénin qui promeut l'agriculture traditionnelle des plantes en voie de disparition et la pisciculture, la Route de l'Esclave, le temple des pythons, la forêt sacrée à Ouidah, le Site des Palais Royaux, les places et placettes et le Centre Unique à Abomey.

Quant aux étudiants de la Licence 2, ils se sont rendus à Kétou, Dassa-Zoumè et Abomey. Ils ont visité de nombreux sites parmi lesquels : Le Musée Kaba Idénan, la colline Oké Egnité, la colline au poisson, la grotte mariale de Dassa-Zoumè, le siège mondial de Sakpata, les puits suspendus, le site Okuta, le site des Palais royaux d'Abomey, le palais des rois Glèlè, Guézo et Akaba ainsi que la place Goho à Abomey, etc.

Pour finir, la Licence professionnelle 3 a fait la découverte de différents sites dont la Routes des Tatas et Koussoucoingou à Boukombé (Nord/ Bénin), les sites du Koutammakou et la banque culturelle de Koutammakou, le village de Pimini à Nadoba (Nord/ Togo), la chute de Kota et le Musée régional de Natitingou. .



Soutenance de mémoires de fin de cycle de Licence

Lieu et date : EPA, du 09 au 10 mai 2022

Objectif: Permettre aux étudiants en fin de formation de présenter et de défendre leurs projets professionnels incluant le rapport de stage devant un Jury.

Résultats:

Devant les différents jurys constitués à cet effet, les dix mémoires programmés ont été soutenus et acceptés sous réserve de l'intégration des différentes corrections apportées.

Atelier de découvertes et de perfectionnement à Bruxelles dans le cadre du projet « Territoires Tissés »

Lieu et date : Bruxelles, 25 novembre au 11 décembre 2022

Partenaires : ENSAV La Cambre, AVPTTA

Objectif: Contribuer au renforcement des capacités des étudiants béninois et du partenariat entre universités pour une meilleure sauvegarde et transmission des techniques de tissage artisanal.



Résultats:

- Le brassage entre étudiants béninois et étudiants belges est facilité.
- 02 étudiants de l'EPA ont participé à cet atelier d'immersion à Bruxelles.
- Des pistes de réflexions sont amorcées entre universités pour l'établissement de nouveaux partenariats.



Mission d'appui à la formation professionnelle à l'EPA

Lieu et date : EPA, 25 mai, 05 au 06 juillet 2022

Partenaires : Agence nationale de promotion des patrimoines et de développement du tourisme (ANPT) et Expertise France

Objectif : Permettre aux étudiants et professionnels du réseau EPA de bénéficier du renforcement des travaux pratiques dans les domaines de la conservation et de la restauration des collections.

Résultats:

De nouvelles offres de formation plus pointues devant permettre aux étudiants de mieux se professionnaliser aussi bien pour la formation initiale que pour la formation continue ont été élaborées.



Différents Masterclass et ateliers pratiques avec les étudiants de l'EPA

Lieu et date : EPA, 12 Janvier au 24 novembre 2022

Objectif : Inviter des professionnels chevronnés à partager avec les étudiants de l'EPA, leur savoir et leur savoir-faire dans divers domaines.

Résultats:

Les étudiants ont cerné les différents enjeux liés aux problématiques abordées et sont capables de les appliquer au besoin à leur contexte.

Ainsi, ils ont suivi les présentations suivantes :

- ❖ Le Colonel Laurent Fuentes, expert français en risque incendie a animé un Master Class sur « les enjeux de la connaissance en gestion de risques sur les sites culturels » avec comme cas pratique, le Site des Palais Royaux d'Abomey.
- ❖ Laurent Védrine, réalisateur accompagné de Antonella Fenech, historienne de l'art ont présenté leur film intitulé : Restituer l'art africain, les fantômes de la colonisation. Il s'agit d'un film qui retrace l'historique des biens culturels africains pillés lors de la période coloniale par la France.
- ❖ Les étudiants ont participé à l'atelier « Découverte et contribution à Wikipédia
- ❖ : La plus grande collection collaborative de connaissances libres de l'histoire de l'humanité». Cet atelier a pour objectif de permettre aux étudiants de l'EPA de mieux utiliser la plateforme Wikipédia pour leurs différentes recherches, mais aussi de devenir des contributeurs de cette plateforme mondiale de partage de contenus.
- ❖ Les étudiantes de l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA ont participé, à une causerie intitulée « Santé sexuelle » animée par Mme Edwige TOGBE, experte en sauvegarde environnementale et sociale.
- ❖ Tous les étudiants ont visité l'exposition des 26 trésors royaux au Palais de la Marina. Ils ont également eu des échanges à l'EPA avec



Mme Bénédicte Savoy, historienne de l'art et l'écrivain sénégalais Felwine Sarr sur la question des restitutions, temporaires ou définitives, aux pays d'origine du patrimoine africain, ramené dans des institutions culturelles françaises pendant la période de la colonisation.

- ❖ Une visite technique de l'exposition « Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation », a été organisée à l'endroit des étudiants de l'EPA. Elle a été conduite par le Service technique en charge du montage de l'exposition dirigé par Monsieur Alain Godonou et avait pour objectif de montrer, d'expliquer et de partager avec des professionnels du patrimoine en formation la face cachée d'une exposition. Les étudiants de l'EPA sont heureux d'avoir été associés à cet exercice qui, pour leur cursus, est d'une grande importance.
- ❖ Dans le cadre de l'évènement "Des voix africaines dans les archives coloniales" organisé par l'Institut français de Cotonou,

l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA a accueilli Mme Cécile Van Den Avenne, Professeure et directrice d'études à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) pour la projection du film «Camp Thiaroye» de l'auteur sénégalais Ousmane Sembène.

- ❖ En partenariat avec le Centre de Cultures Akanga de Porto-Novo, le Professeur Simon Adetona Akindes, Directeur du Center for International Studies, University of Wisconsin-Parkside, USA, a animé une conférence sur "le patrimoine musical africain en Amérique, ses influences et rapports avec la salsa en particulier, la musique Afro-cubaine et l'Afrique".
- ❖ Une délégation vénézuélienne a animé un Master Class sur la percussion afro-vénézuélienne et un atelier pratique de percussion avec les étudiants de l'EPA. Cet atelier avait pour objectif de faire découvrir aux étudiants les rythmes vénézuéliens ainsi que les similitudes avec les rythmes béninois provenant de la période de l'esclavage.

Cette délégation était composée de Monica Mariana Mancera Pérez, Professeur en Art et Culture vénézuélien et en économie culturelle, et Manuel Moreno Salgado, percussionniste et professeur, tous deux de l'Université Nationale Expérimentale des Arts (UNEARTE), accompagné de Georges Ripley, Commissaire culturel à l'ambassade du Venezuela au Bénin. Ce fut une expérience très enrichissante pour les étudiants qui ont participé activement à cet atelier, par des chants et danses.

- ❖ Dans le cadre de leur séjour au Bénin, la délégation américaine de l'Université Rutgers aux Etats-Unis a assisté, en compagnie des étudiants de l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA à une conférence sur l'histoire des "Agudas" (les afro-brésiliens). Animée par le Professeur Didier HOUENOUDE, historien de l'art, cette conférence a été une occasion pour ladite délégation ainsi que pour les étudiants de l'EPA de mieux découvrir cette communauté à travers leur histoire, leur religion, leur mode vestimentaire, culinaire

et architecturale.

- ❖ Les étudiants de l'EPA ont suivi un Workshop sur le thème « Les industries créatrices et culturelles pour une croissance économique durable au Bénin » animé par M. Royen Mulenga, Formateur International. Il s'agit d'une initiative des ONG Créative District et Just Impact basés en Belgique.
- ❖ Madame Eithne Owens, Directrice créative, Event-Chargeurs Museum Studio a animé une conférence virtuelle sur le thème : « Comment créer un musée ?/Expérience autochtone » à l'endroit de nos étudiants.
- ❖ Madame Sylviane Bonvin (chargée de collections, muséum d'histoire naturelle de Toulouse), David Crochet (directeur de l'association Chercheurs d'Autres) et Magali Dufau (doctorante en anthropologie, université Toulouse - Jean Jaurès) ont présenté le programme de recherches collaboratives sur les biens culturels en provenance du Bénin conservés à Toulouse aux étudiants de l'EPA.



Les initiatives des étudiants de l'EPA

Lieu et date : EPA, janvier à décembre 2022

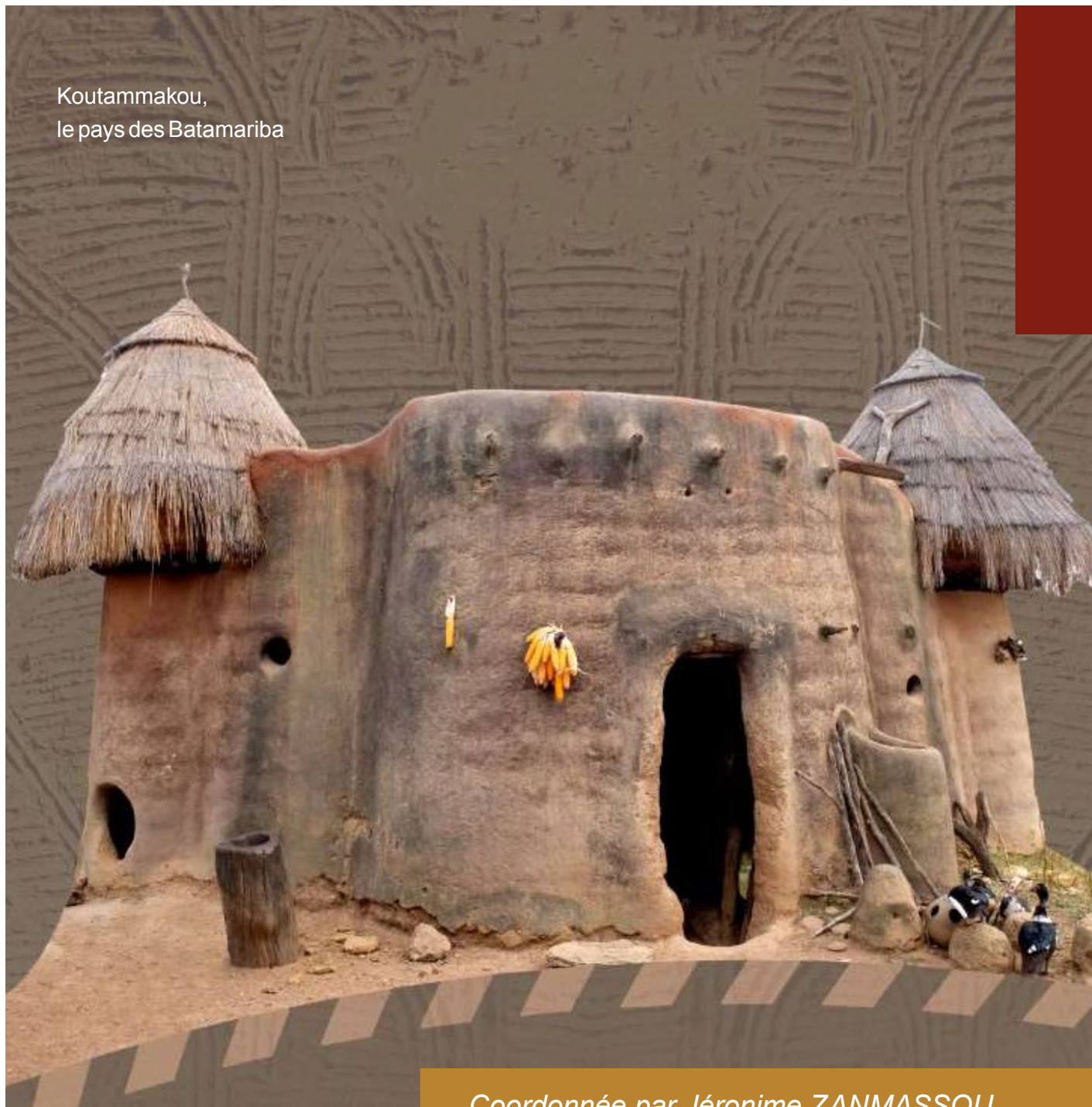
Objectif : Contribuer à l'épanouissement des étudiants de l'EPA en leur permettant d'organiser eux-mêmes des activités selon leurs besoins spécifiques.

Résultats:

- La 7^{ème} édition de la Journée du Patrimoine Mondial Africain organisée par les étudiants de l'EPA. Une conférence animée par le Dr Paul AKOGNI (Directeur du Patrimoine Culturel) a permis aux participants d'avoir une idée des patrimoines du Bénin inscrit sur la Liste du patrimoine mondiale de l'Unesco, les efforts du gouvernement et des acteurs culturels afin que d'autres patrimoines soient inscrits sur ladite liste, ainsi que les avantages pour un Etat d'avoir son patrimoine inscrit sur la Liste du patrimoine de l'Unesco. Le Directeur du Fonds pour le Patrimoine mondial africain (FPMA), M. Souayibou Varissou a également échangé virtuellement avec les étudiants de l'EPA.
- Dans le cadre de la célébration de la Journée internationale des musées, les étudiants de l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA ont organisé une commémoration autour du thème annuel « Le pouvoir des musées ». Une communication a été animée par Mme Marion Hamard, Directrice Générale de l'espace artistique "Le Centre" et commissaire d'exposition au Musée de la Récade.
- Les journées de l'étudiant de l'EPA se sont étalées sur trois jours d'intenses activités aussi bien intellectuelles que ludiques parmi lesquelles une caravane de lancement des festivités, une campagne de salubrité sur 02 sites de Porto-Novo, le Jardin des Plantes et de la Nature et le Musée Honmè, une causerie débat sur le thème « Jeunesse et emploi dans le patrimoine », et une conférence sur le thème « Un an après la restitution des 26 trésors royaux du Bénin par la France : où en sommes-nous ? ». Tout ceci a été ponctué d'animations diverses et de réjouissances.

UNITE PROGRAMMES - PROJETS

Koutammakou,
le pays des Batambariba



Coordonnée par Jérôme ZANMASSOU

(1.Consultation régionale pour l'Afrique/Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles-Mondiacult 2022, 2.Signalétiques sur le site palatial de Cana, 3.Atelier de formation des journalistes culturels, 4.Renforcement des capacités des experts du patrimoine sur les normes modernes de gestion des musées africains dans le cadre du plan d'action sur la restitution des biens culturels à leur origine, 5.Atelier de formation des médiateurs culturels sur la mise en place de programmes d'animation culturels dans les musées, 6.Mise en service d'un Centre de compétences en gestion urbaine des villes patrimoniales du Bénin-Activités de clôture/Projet ARES-PRD, 7. Renforcement des capacités des professionnels africains sur le patrimoine mondial dans le bassin du lac Tchad, 8. Atelier de formation sur les expositions virtuelles dans les musées (2ème édition), 9. Youth Museum Forum, 10. Accueil des stagiaires dans le cadre du programme Youth.Heritage.Africa, 11.Renforcement des capacités en matière de gestion des risques et des systèmes de protection en Afrique, 12. FORMARCH 2022 : formation des archivistes du Burundi, de la République démocratique du Congo et du Rwanda, 13. Projet de relance et dynamisation du Jardin des plantes et de la nature, 14. Projet Musées et Patrimoines africains)

Consultation régionale pour l'Afrique Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles- Mondiacult 2022

Lieu et date : 31 Janvier au 01 Février 2022

Partenaires et financement : Bureau régional de l'UNESCO à Dakar

Contexte et Méthodologie de mise en œuvre

Dans le cadre de la mise en œuvre du programme Culture du Bureau régional de l'UNESCO à Dakar et de la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles – Mondiacult 2022, qui a été accueillie par le gouvernement du Mexique du 28 au 30 septembre 2022, des consultations préparatoires ont été organisées, dont une consultation régionale en Afrique.

L'Ecole du patrimoine africain, dans le cadre de cette activité, a été contractée par le Bureau régional de l'UNESCO à Dakar pour abriter ladite Consultation sur une plateforme numérique et prendre en charge toutes les dispositions logistiques pour son bon déroulement. Au total 47 Ministères africains ont été invités à cette consultation par le Bureau de Dakar.

Dans l'atteinte des objectifs fixés, l'Ecole du patrimoine africain-EPA a recruté un assistant technique, un graphiste-vidéaste et un cabinet d'interprétariat. L'équipe de travail était coordonnée par Olayinka YAYI, Responsable de l'activité au niveau de l'EPA en collaboration avec Guiomar Cano-Alonso et Ana Ruiz, Chef Secteur Culture et Responsable du projet au niveau de l'UNESCO Dakar.

Compte tenu des objectifs fixés, le déploiement logistique était constitué de :

- Lien d'enregistrement généré sur la

plateforme Zoom de l'EPA

- Messages personnalisés de confirmation d'inscription via les mails
- Messages d'orientation vers le compte Youtube pour les inscriptions non validées
- Développement d'un guide technique d'aide à l'utilisation des fonctionnalités de Zoom
- Organisation de séances d'essais techniques
- Test de prise en main et simulation des différents moments du déroulé de la consultation
- Conception des éléments visuels utilisés lors de la Consultation sur la base de la documentation fournie et des recommandations faites par le bureau UNESCO de Dakar

Les 31 Janvier et 01 Février 2022, l'équipe de l'EPA a assuré l'assistance technique et la co-régie sur la plateforme Zoom pour le déroulement de la Consultation. Elle était également en charge du déroulé des bannières et vidéos conçues ainsi que de l'enregistrement de la Consultation, la transmission en direct sur Youtube et les captures d'écran des différents intervenants.

Elle a par ailleurs participé à renommer les participants entrés dans la salle de réunion durant les deux jours et au suivi des passages des intervenants pour accorder l'autorisation de prise de parole.



Impacts

La mise en œuvre de cette activité a permis à l'EPA d'avoir plus de visibilité sur les différents réseaux sociaux en général et plus d'abonnés sur la page YouTube en particulier. Les statistiques obtenues sont édifiants à ce propos.

Au total :

- 173 inscriptions ont été faites sur la plateforme Zoom ;
- 532 personnes directes atteintes sur Zoom ;
- 530 vues ont été enregistrées sur Youtube durant les deux jours de la Consultation ; l'audience subit un accroissement permanent dans le temps

Perspectives

L'EPA est honorée d'avoir pris part à cette consultation qui lui a permis d'avoir plus de visibilité et d'abonnés sur les différents réseaux sociaux, notamment le compte YouTube. Elle peut désormais se targuer d'assurer pleinement

Le projet a permis de (d) :

- assurer les fonctions du Community management, tout nouveau domaine pour l'EPA ainsi que la diffusion en live de la consultation via YouTube et Facebook;
- assurer l'interprétation en anglais et en français tout au long de la consultation
- assurer la conception graphique de l'espace dédiée créée sur la plateforme et le design des supports de communication (Bumper, bannières, fond d'écran);
- contribuer à renforcer la visibilité de l'EPA à travers les réseaux sociaux.

le rôle de Community Management pour des rencontres d'envergure, à l'échelle du continent. Elle entend se servir de cette expérience comme cas d'école pour bénéficier d'autres opportunités allant dans le même sens



Signalétiques sur le site palatial de Cana

Lieu et date: Cana, Janvier à Avril 2022

Partenaires: Ministère du Tourisme, de la Culture et des Arts (MTCA), Agence Nationale pour la Promotion des patrimoines et de développement du Tourisme (ANPT), Commune de Zogbodomey.

Financement: Banque mondiale

Méthodologie de mise en œuvre et contexte

Les ruines des palais des rois Ghézo et Glèlè dans la commune de Zogbodomey sous la gestion de Dah Langanfin ont été choisies pour la mise en œuvre d'un projet pilote au terme de l'inventaire général du patrimoine du Bénin. Il s'agit d'une réalisation de signalétiques, projet mis en œuvre par l'EPA, sous l'initiative du gouvernement du Bénin. Il a pour objectif principal le renforcement des capacités des collectivités locales et des membres des communautés à développer des projets culturels.

Le constat est fait qu'à part quelques interventions de l'Agence de Réhabilitation de la Cité Historique d'Abomey (ARCHA) par la construction et la réhabilitation de quelques bâtiments, la mairie de la localité bien que consciente de la richesse du lieu s'y

intéresse très peu.

Tout ceci a milité au choix du site pour, fait en accord avec le commanditaire, non seulement améliorer les conditions de visibilité et de lisibilité du site mais aussi attirer l'attention de la collectivité locale afin qu'elle soit plus attentive aux richesses culturelles de son territoire et s'impliquer davantage dans la gestion des biens patrimoniaux. Il faut souligner aussi que le site en question fait un continuum avec les palais royaux d'Abomey.

Les activités définies dans le cadre de ce projet sont : la formation du personnel de la mairie et des membres des communautés, la réalisation de la levée topographique de l'ensemble du site afin de déterminer la superficie exacte du site, la mise sur pied d'une équipe technique ayant procédé à la



collecte des sources et témoignages oraux, la prospection pédestre sur le site desdits palais afin de produire les textes des différentes zones, la réalisation de signalétiques, l'assainissement

Impacts

Les impacts de la mise en œuvre du projet vont être notés sur deux activités principales : l'atelier de formation des acteurs de la commune ainsi que les communautés et la réalisation des signalétiques.

L'atelier de formation: 12 agents de la mairie ainsi que des représentants de la communauté locale ont été formés sur des notions telles que les généralités et la typologie du patrimoine, les activités possibles à mener sur le site, l'introduction à la gestion de projet culturel et la valorisation du patrimoine de Zogbodomey.

Perspectives

Le Projet de signalétiques sur le site palatial de Cana vient préciser l'histoire du site et lui donner davantage de visibilité. Elle renforce par ailleurs le lien entre la communauté et les palais et offre une assurance plus prononcée aux agents formés pour la gestion de ce site.

La prise d'acte de sécurisation par les autorités

du milieu et la pose de dix-sept (17) signalétiques.

Tout ceci constitue des actions de sensibilisation, d'information et de compréhension des valeurs patrimoniales.

Toutes ces thématiques nouvelles seront désormais prises en compte dans leur gestion quotidienne.

La réalisation de signalétiques: cette activité contribue très largement à renforcer la visibilité et la lisibilité du site. La levée topographique effectuée a permis de connaître l'étendue du domaine ciblé et de pouvoir impliquer la commune pour qu'elle prenne les actes de sécurisation du domaine. Par ailleurs, la pose de signalétiques permettra de mettre en œuvre des actions de promotion du site auprès des publics.

locales est essentielle pour la préservation du site et sa mise en valeur.

Les activités menées sur le site par l'EPA en collaboration avec ses partenaires ont permis de le révéler. Il faut maintenant que la communauté à travers la Mairie prenne des initiatives de promotion et conservation.



Atelier de formation des journalistes culturels

Lieux et périodes concernées

Phase théorique : Hôtel Bel Azur de Grand Popo, du 21 au 25 février 2022 ;

Phase pratique : Présidence de la République du Bénin (Exposition «Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation»), du 26 février au 18 mars 2022 ;

Phase de consolidation : Bénin Royal hôtel à Cotonou, le 18 mars 2022.

Partenaires ou Structures représentées

Ministère du tourisme, de la culture et des arts du Bénin ;

Structures représentées à la cérémonie de clôture :

Fonds pour le Patrimoine Mondial Africain (FPMA-Varissou SOUAYIBOU)

Centre International d'Etude pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels (ICCROM- Webber NDORO)

Contexte et méthodologie de mise en œuvre

Avec la détermination de s'appuyer sur son patrimoine culturel pour faire du tourisme une filière de développement économique créatrice de richesse et d'emplois ainsi qu'un outil de rayonnement régional et international, le Bénin a identifié et placé certaines priorités au cœur de la coopération au développement.

C'est dans ce cadre que le gouvernement du Bénin et celui de la France se sont engagés dans une dynamique de renforcement des liens de coopération muséale et patrimoniale à travers la signature d'un Programme de travail commun qui a conduit à la restitution d'une partie des biens culturels du Bénin actuellement au Musée du

Quai Branly - Jacques CHIRAC.

Pour l'opérationnalisation dudit programme et conformément aux résolutions issues des différentes missions effectuées à cet effet, il a été mis sur pied un comité ad hoc chargé de réaliser les travaux spécifiques dont l'élaboration d'un plan de formations spéciales parmi lesquelles celle des journalistes culturels.

Pour assurer la mise en œuvre du programme de formations ad hoc convenue par toutes les parties, le Ministère du tourisme, de la culture et des arts (MTCA) a signé un accord de partenariat avec l'Ecole du Patrimoine Africain - EPA.

Il s'est agi lors de cette activité qui s'est déroulée à Grand-Popo, dans le Sud du Bénin, de donner aux journalistes culturels les outils indispensables pour des productions adéquates sur le processus de restitution des biens culturels. La préparation intellectuelle de la formation s'est faite en deux temps à savoir l'élaboration du programme de la formation et le choix des personnes ressources. Trois grandes phases se sont succédé dans la mise en œuvre. Il s'agit de :

- **la phase théorique du 21 au 25 février 2022** : les notions abordées sont entre autres les généralités de base sur le patrimoine culturel, la déontologie du journaliste, les notions de base de la rédaction et/ou production journalistique, les nouveaux outils de communication
- **la phase pratique du 26 février au 18 mars 2022** : Elle a consisté pour chaque participant, à produire deux articles à partir de l'exposition

Impacts

A l'issue de la formation, les participants :

- ont maîtrisé le vocabulaire correct lié à la restitution et à la circulation des œuvres ;
- sont dorénavant outillés pour couvrir entièrement et efficacement tous les

Perspectives

Les perspectives envisagées dans le cadre de cette formation sont entre autres :

- l'organisation périodique d'ateliers de renforcement des capacités des journalistes culturels;
- la relance du portail culturel, la plate-forme d'information du Ministère en charge de la culture;
- la diffusion de productions de presse sur les «Trésors royaux» et d'autres manifestations culturelles importantes;

«Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation». En sommes, sur toute la durée de cette période, les journalistes ont produit 24 articles qui ont été corrigés par les formateurs. Les articles ont été publiés dans la presse quotidienne et en ligne. Ils portent sur des thématiques diverses telles que le trône du roi Ghézo, la place des enfants dans l'exposition, le symbolisme du Katakè royal, la question de l'identité, etc.

- **la phase de consolidation du 18 mars 2022** : Cette phase s'est achevée par un débriefing le 18 mars 2022 à Bénin Royal Hôtel à Cotonou. Au cours de cette séance, les participants ont bénéficié des apports de Mme Delphine BOUSQUET, journaliste, ancienne correspondante de Radio France Internationale (RFI) au Bénin.

événements liés à la restitution au niveau national et si possible au niveau international ;

- sont aptes à produire des articles de qualité sur la problématique de la restitution et la circulation des œuvres.

- la prise en compte des journalistes culturels en tant qu'acteurs clés de la valorisation du patrimoine culturel et de la promotion du tourisme.

- un suivi permanent des acquis de la présente formation, avec initiation d'activités impliquant les journalistes culturels dans la mise en œuvre des projets conduits par eux ;

- la tenue du rôle de médiateur technique entre les journalistes culturels et le gouvernement.



Renforcement des capacités des experts du patrimoine sur les normes modernes de gestion des musées africains dans le cadre du plan d'action sur la restitution des biens culturels à leur origine

Lieu et date : Porto-Novo, EPA, 30 mai au 04 juin 2022

Partenaires : CEDEAO, UNIVERSITE SENGHOR, OPEN SOCIETY FOUNDATION

Financement : CEDEAO, OSIWA, ICOM, UNESCO

Contexte et méthodologie de mise en œuvre

Le renforcement des capacités des experts du patrimoine sur les normes modernes de gestion des musées africains est conçu dans le cadre du développement du plan d'action 2019-2023 de la CEDEAO sur le retour des biens culturels à leur pays d'origine.

Cette formation est mise en œuvre en collaboration avec l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA et l'Université Senghor d'Alexandrie pour renforcer les capacités techniques des conservateurs de musée sur les concepts de base de la conservation préventive et initiatives des collections muséales.

La formation s'est déroulée en deux phases à savoir:

- **Phase théorique** sur la plateforme d'e-learning de l'EPA les 19,24 et 25 mai 2022. Les communications et discussions portaient sur des thématiques de plusieurs ordres, liées à la conservation et à la restauration des collections muséales. Elles se résument comme suit :
 - Enjeux juridiques de la restitution des biens culturels à leurs pays d'origine (convention 1995) présentés par le professeur Vincent NEGRI.

- Présentation du plan d'action 2019-2023 de la CEDEAO sur le retour des biens culturels à leurs pays d'origine présenté par Dr Emile ZIDA.
- Enjeux juridiques de la restitution des biens culturels à leurs pays d'origine (convention 1970) présentés par Mr Ajaegbo Ifeanyi Victor de l'UNESCO ;
- Témoignages sur des démarches réussies ou en cours de restitution pour le compte du Nigéria Prof TIDJANI Abba Isa, Directeur Général de la Commission nationale des musées du Nigéria et pour le compte du Bénin par Mr AKOGNI Paul, Directeur du Patrimoine culturel
- Actions de lutte contre le trafic illicite des biens culturels et présentation des listes rouges de l'ICOM par Mme Sophie Delepierre
- **Phase pratique à l'EPA, Porto-Novo :** les gestionnaires de musée ont effectué le voyage pour se confronter à l'application des notions théoriques acquises. Des exercices pratiques ont pu être faits au mini-musée et au Jardin des Plantes (JPN) de l'EPA, sur les thématiques telles que la médiation culturelle, la sécurité et la sûreté dans les musées, la

manipulation et le conditionnement des objets de musée, l'infestation et le climat dans les musées, la dégradation des collections. Par ailleurs, les thèmes tels que le marketing et la gestion des collections de musées, les techniques de numérisation des collections des musées ont été abordés pour outiller au mieux les gestionnaires et leur assurer une formation complète.

Les Personnes Ressources retenues pour la formation venaient du Nigeria (Edith Ocholeekunle), du Sénégal (Prof. Hamady Bocum, Franck PACERE, Mandiaye FALL), de la Guinée (Ismailou BALDE), du Bénin (Roger TAWES, Sandrine DOSSOU), de la France (Yann BRUN), de la Belgique (Dieter VAN HASSEL, Helena DESIMPELAERE).

La formation a été coordonnée par le Directeur du Département Culture de l'Université Senghor à Alexandrie en Egypte, M. Ribio Nzeza Bunketi, la représentante de Open Society Foundation, Mme Oumou DIENG, le Commissaire Education, Science et Culture de la CEDEAO, Dr Mamadu JAO, ainsi que du personnel de la Commission de la CEDEAO.

Impacts

Les impacts de la mise en œuvre de ce programme se traduisent à travers le renforcement des capacités des gestionnaires des musées sur la maîtrise des normes modernes de gestion des musées africains, notamment les concepts de base de la conservation préventive et curative des collections muséales.

Au total, trente (30) conservateurs de musée

des états membres de la CEDEAO ont été formés et sont aptes à engager des méthodes de gestion améliorée au niveau de leurs institutions respectives. Les nationalités suivantes ont été enregistrées: Bénin, Burkina Faso, Cap Vert, Côte d'Ivoire, Gambie, Ghana, Guinée-Bissau, Guinée, Libéria, Mali, Niger, Nigeria, Sénégal, Sierra-Leone et Togo.

Perspectives

En tenant compte des acquis de ce projet, plusieurs recommandations ont été formulées et peuvent tenir lieu de perspectives. Il s'agit entre autres de :

- l'organisation des formations pratiques spécialisées sur les questions de gestion des musées ainsi que de formation sur la gestion de projet ;
- la possibilité de dotation des musées de moyens adéquats pour une conservation selon les standards modernes en termes d'équipement de sécurité et de sécurisation ;
- le choix de type modèles d'architectures non coûteux dans la mise en place des nouveaux musées ;
- la création des musées spécialisés dans les Etats membres ;
- la poursuite des processus de restitution des biens culturels aux pays d'origine.



Atelier de formation des médiateurs culturels sur la mise en place de programmes d'animation culturels dans les musées

Lieu et période concernée: Bis Hôtel à Abomey du 18 au 27 juillet 2022

Partenaires:

- *Ambassade de France au Bénin ;*
- *Ministère du tourisme, de la culture et des arts ;*
- *Agence nationale de promotion des patrimoines et de développement du tourisme*

Structure représentée à la cérémonie de clôture: Ambassade de France au Bénin (Monsieur OKIRI)

Méthodologie de mise en œuvre et contexte

Le Gouvernement du Bénin est déterminé à faire du tourisme une filière de développement économique, créatrice de richesse et d'emplois ainsi qu'un outil de rayonnement régional et international. Pour ce faire, il s'appuie sur le patrimoine culturel du pays en mettant un accent particulier sur les institutions muséales. Ces dernières, n'ayant pas, pour la plupart, de politique de captation et de fidélisation des publics, sont marquées par de faibles fréquentations alors qu'il n'est un secret pour personne que les

musées jouent un rôle capital dans l'éducation et la réappropriation du patrimoine culturel.

Par ailleurs, au Bénin, les échanges sont actuellement dominés par la circulation des biens culturels d'une part, mais aussi par la construction/réhabilitation d'équipements culturels d'envergure. Pour accompagner les efforts du Gouvernement, l'EPA a proposé cette offre de formation afin de doter les musées béninois de programmes annuels d'activités devant captiver et fidéliser les publics, aussi bien locaux qu'étrangers.



La formation a été à la fois théorique et pratique

Les notions théoriques: Pendant dix jours, les participants ont suivi des communications données par Dr Franck OGOU, professionnel du patrimoine et Directeur de l'EPA et Mme Diane TOFFOUN, médiatrice culturelle et Administratrice de l'EPA sur les thématiques suivantes: clarification conceptuelle: éléments essentiels à prendre en compte dans une programmation ; analyse approfondie des freins et motivations : études des publics et des non-publics ; dispositifs adéquats pour l'accueil des publics ; des sujets novateurs pour captiver et fidéliser les communautés: la conception d'activités innovantes, diversifiées et variées entrant dans la programmation d'une institution muséale ; élaboration et gestion de la programmation d'un établissement culturel.

Les travaux dirigés: Les notions théoriques transmises aux participants ont été entrecoupées de séances de travaux dirigés afin d'atteindre les objectifs visés par l'atelier. Les participants ont travaillé en binôme et par musée sur les éléments suivant :

- l'état des lieux des musées (collections, activités, personnels, moyens) à savoir: le Musée historique d'Abomey, le Musée Gnonnas Pédro, la Maison du Brésil (futur Musée international de la mémoire et de l'esclavage), le Petit musée de la récade, le Jardin des plantes et de la nature (JPN), le Musée honnè de Porto-Novo et le Musée ethnographique Alexandre Sènou Adandé;
- la conception/proposition d'activités: ce travail a abouti à la proposition de cinquante (50) activités détaillées (publics cibles, objectifs, déroulement de l'action, besoins et moyens) pour l'ensemble des sept (7) musées représentés à l'atelier à raison de : 12 pour le Musée historique d'Abomey, 08 pour le Musée Gnonnas Pédro, 06 pour la Maison du Brésil (Musée historique de Ouidah), 05 pour le Petit musée de la récade, 04 pour le Jardin des plantes et de la nature, 07 pour le Musée Honnè et 08 pour le Musée ethnographique Alexandre Sènou Adandé;



- la programmation des activités sur une année/Précisions sur la politique de diffusion: A cette étape, les participants se sont réunis par musée pour élaborer la programmation de

leur musée sur une année en tenant compte des contraintes à eux enseignées par les formateurs. Cette programmation est assortie de sa politique de diffusion.

Impacts

A l'issue de la formation, les participants ont maîtrisé la conception et la gestion de programmation pour une institution patrimoniale; les programmations et les actions qui les

constituent sont conçues pour sept (7) institutions muséales ; les outils et procédures de mise en œuvre des programmations conçues sont identifiés et mis en œuvre.

Perspectives

Les perspectives envisagées dans le cadre de cet atelier de formation se résument comme suit :

- Amener les responsables des musées à produire des programmations annuelles à faire valider par la Direction du Patrimoine Culturel. Solliciter en retour un financement partiel ;
- Rendre autonomes les musées en les dotant de capacités financières ;
- Définir au niveau de chaque musée une politique de recherche permanente de financement ;
- L'intégration des nouvelles technologies de l'information et de la communication au sein des musées pour être connectés et présents dans les médias et les réseaux sociaux ;
- La dotation des musées de moyens humains, matériels et informatiques (financiers) suffisants pour en faciliter la gestion ;
- Le suivi rigoureux de la programmation;
- La recherche de partenariat financier et technique ;
- La recherche de mécènes.



Mise en service d'un centre de compétences en gestion urbaine des villes patrimoniales du Bénin- activités de clôture/projet ARES-PRD

Lieu et période concernée: Bénin, 04 au 12 Juillet 2022

Financement: de l'Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur (ARES)

Partenaires: Université Libre de Bruxelles-ULB, Institut Catholique des Hautes Etudes de Commerce-ICHEC, Université d'Abomey-Calavi, Université polytechnique d'Abomey et Ecole du Patrimoine Africain-EPA.

Contexte et Méthodologie de mise en œuvre

Dans le cadre de la clôture du projet de recherche et développement de l'Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur (ARES), mis en œuvre par l'EPA depuis 2015, en collaboration avec l'Université Libre de Bruxelles-ULB, l'Institut Catholique des Hautes Etudes de Commerce-ICHEC, l'Université d'Abomey-Calavi et l'Université polytechnique d'Abomey, des activités ont été organisées au Bénin du 09 Juillet au 10 Août 2022.

Pour rappel, le projet désire répondre aux problématiques de gestion urbaine des villes patrimoniales dans un contexte africain sujet à la sous-estimation du potentiel économique des dites villes, le manque de connaissances et la rareté des informations sur les enjeux

urbains et l'absence de structure ad hoc d'information pensée comme service pour aider les municipalités. L'approche envisagée a été participative et inclusive pour apporter une solution palpable aux collectivités territoriales à travers la création d'un centre de gestion urbaine des villes patrimoniales.

Cinq activités principales ont meublé la clôture du projet. Il s'agit du :

- Création du Centre de compétences en gestion urbaine des villes patrimoniales
- Chantier école : Construction de quelques hangars du marché Agbodjannagan, Abomey, Lancement le 09 Juillet 2022
- Colloque scientifique de clôture du projet,

Porto-Novo, EPA, 11 et 12 Juillet 2022

- Séminaire sur la sensibilisation et le renforcement des capacités des décideurs et

acteurs municipaux 08 au 10 Août 2022

- Soutenance de thèse des docteurs formés

Description des activités et Impacts

❖ Création du centre de compétences en gestion urbaine des villes patrimoniales

Créé par Arrêté rectoral N°1597 du 30 décembre 2016, le Centre de compétences en gestion urbaine des villes patrimoniales (CCGU) prend appui sur l'unité « Programmes et Projets » de l'École du Patrimoine Africain-EPA en vue d'aider les collectivités territoriales africaines à définir et à mettre en œuvre des stratégies de valorisation de leurs patrimoines en lien avec l'urbanisation. Le Centre est compétent en matière de recherche scientifique libre/guidée, d'organisation des programmes courts de compétences et d'assistance scientifique et technique.

Il est l'aboutissement du Projet de Recherche et Développement de l'Académie de Recherche et

d'Enseignement Supérieur (ARES). Le projet a débuté au Bénin en 2016 et a réuni différents acteurs du Nord et du Sud : l'Université Libre de Bruxelles (ULB), l'Institut Catholique des Hautes Etudes de Commerce (ICHEC), l'Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur, l'Université d'Abomey-Calavi, l'Université polytechnique d'Abomey (EPAC) et l'École du Patrimoine Africain-EPA.

Véritable laboratoire de recherches dont le champ d'action est élargi à la sous-région subsaharienne, le CCGU pose ses premiers pas avec la mise en œuvre d'activités tant scientifiques que techniques.

❖ La construction de quelques hangars du marché Agbodjannangan

La réhabilitation de ce lieu autrefois marché des reines et des princesses pendant la période de la royauté à Abomey est l'un des résultats du projet ARES. Les travaux ont été lancés sur le chantier le samedi 09 juillet 2022 en présence de tous les partenaires du projet et des responsables de la ville d'Abomey.

En effet, le marché qui existait à cet endroit a disparu avec le temps et les autorités communales d'alors ont entrepris dans le cadre de spécialisation des marchés de construire des hangars dont les normes de construction avaient été sujettes à polémique. Finalement, le chantier a été abandonné. Dans le souci d'accompagnement

de la commune, l'EPA et ses partenaires ont décidé de réinvestir les lieux afin de servir non seulement d'expérience de projet de construction patrimoniale mais aussi de chantier école pour les doctorants du projet. Ainsi, chacun dans son domaine a initié des actions sur le site. C'est ainsi qu'un chantier de fouilles archéologiques a été ouvert et a permis d'exhumer certains artefacts.

Les travaux du marché sont finis avec la mise à disposition de la commune de deux hangars construits aux normes conformément aux contraintes du patrimoine mondial dont bénéficie le site des palais royaux depuis 1985.



❖ Le colloque scientifique Patrimoine culturel et développement local

L'objectif du présent colloque, dans un premier temps, est de présenter les résultats du projet et dans un deuxième temps, de cerner la notion de patrimoine culturel en lien avec le développement local. La première journée faite de communications scientifiques, est focalisée sur la notion du patrimoine culturel, ses différentes dimensions, son attractivité territoriale et ses apports. Cette première journée a permis de déterminer les difficultés de la patrimonialisation et de comprendre les causes de sa fragilité. La seconde journée, à travers les échanges, a permis aux collectivités locales de présenter leur vision

du rôle du patrimoine dans le développement local, tout en mettant en relief la question de sa valorisation.

A l'issue des deux jours du colloque, les résultats ci-après ont été obtenus :

- les résultats du projet et particulièrement le centre de compétences en gestion urbaine des villes patrimoniales sont mieux connus ;
- la notion de patrimoine culturel en lien avec le développement local est cernée;
- un cadre de collaboration entre les communes et les professionnels du patrimoine est créé.

❖ Séminaire sur la sensibilisation et le renforcement des capacités des décideurs et acteurs municipaux

Le Centre de compétences en gestion urbaine des villes patrimoniales a organisé les 08, 09 et 10 août 2022, un séminaire portant sur la sensibilisation et le renforcement des capacités des décideurs et acteurs municipaux sur le patrimoine urbain. Cette activité a permis aux docteurs et doctorants formés dans le cadre dudit projet ARES de présenter aux 18 participants, le

Centre de Compétences en Gestion Urbaine des villes patrimoniales, les résultats des recherches des animateurs du Centre et d'échanger avec eux sur leurs expériences en matière de gestion des biens patrimoniaux dans leurs communes respectives. A cette occasion, les participants ont été entretenus sur diverses thématiques telles que : « Importance des recherches archéologiques

préventive et de sauvetage » ; « Initiative du paysage urbain historique : opportunités et défis dans une dynamique territoriale » ; « Contraintes spatiales et protection des sites patrimoniaux au Bénin »;

et « Elaboration d'un instrument pour la durabilité du patrimoine immobilier dans un contexte de mutations spatiales dans la commune de Nikki ».

❖ Soutenance des docteurs formés



L'une des activités phares du Projet de Recherche et Développement de l'ARES-ULB est la formation de doctorants pour assurer une gestion pérenne au CCGU. Dans ce cadre, trois docteurs ont soutenu leurs thèses en fin de projet sur les thématiques suivantes :

- Apports de l'archéologie urbaine et du paysage dans la compréhension de l'histoire d'une ville caravanière: Banikoara (Nord-Bénin), Mardjoua

Perspectives

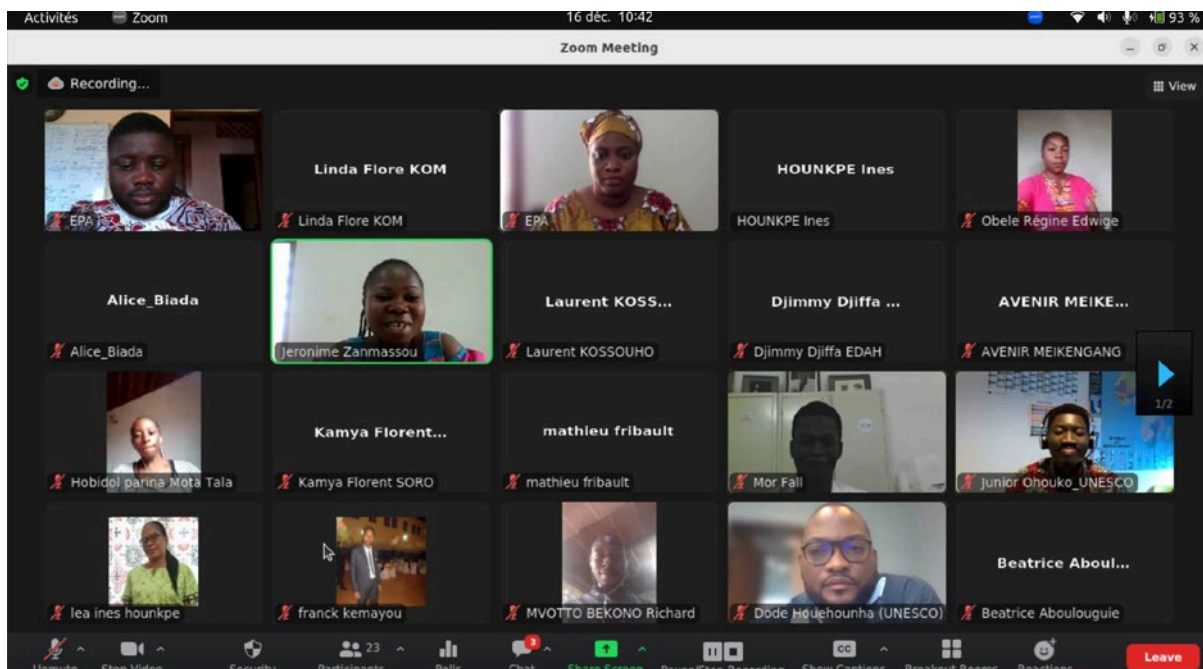
En termes de perspectives, le centre créé et géré par les Docteurs formés sera la référence en matière de gestion urbaine des villes patrimoniales. Il s'agira de s'atteler à faire fonctionner le centre à travers des actions concrètes en direction des communes et communautés locales. Considéré comme un laboratoire de recherches, un outil d'aide à la décision et au développement des municipalités en gestion du patrimoine, il est par excellence la

Barpougouni

- Tensions entre dynamiques territoriales et paysage urbain historique de Porto-Novo des XX^e et XXI^e siècles. Imaginaires de la ville capitale du Bénin, Jérôme ZANMASSOU
- Dynamique urbaine et conservation des sites du parcours rituel de la Gaani dans la ville de Nikki au Nord du Bénin de 1932 à 2018, Lamatou DAOUDA

structure qui permettra de (d'):

- accompagner les villes historiques à développer des stratégies de valorisation de leur patrimoine culturel en lien avec l'urbanisation
- renforcer les capacités des élus et des agents communaux des villes historiques pour une gestion urbaines responsable



Renforcement des capacités des professionnels africains sur le patrimoine mondial dans le bassin du lac Tchad- MOOC Patrimoine Mondial

Lieu et période concernée: Plateforme e-learning EPA (www.learn.epa-prema.net), du 28 Novembre au 16 Décembre 2022

Partenaires et Financement : UNESCO CPM, UNESCO Cameroun

Contexte et Méthodologie de mise en œuvre

Compte tenu de la baisse importante du niveau de l'eau qu'a connu le lac Tchad au cours des 30 dernières années et qui s'est traduite par une vulnérabilité de son bassin versant à l'érosion, à la désertification, aux impacts négatifs du changement climatique accentués par les activités humaines non durables et la déforestation, les pays tels que le Tchad, le Cameroun, le Niger et le Nigeria ont inscrit le lac Tchad sur la Liste indicative du patrimoine mondial en Décembre 2018.

En vue de conjuguer leurs efforts pour la préservation de cet écosystème unique, l'UNESCO et la Commission du bassin du lac Tchad (CBLT) ont signé un accord de partenariat en mai 2017 pour mettre en œuvre le projet : « Appliquer le modèle des réserves de biosphère

transfrontières et des sites du Patrimoine Mondial pour promouvoir la paix dans le bassin du lac Tchad par la gestion durable de ses ressources naturelles». Il s'agit du projet BIOPALT (BIOsphère et PATrimoines du Lac Tchad).

Un module de formation sur le programme Patrimoine mondial en ligne sous forme de MOOC certifiant à l'intention des acteurs clés du bassin du lac Tchad (décideurs politiques, élus, communautés locales, techniciens ...) a été conçu par l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA, en collaboration avec l'UNESCO, dans le but d'assurer la pérennité des acquis du projet. La formation est adressée aux professionnels, acteurs et décideurs africains du patrimoine culturel et naturel.

Quatre modules de formation ont été conçus, équivalents à 20 heures de cours. Le MOOC est disponible sur la plateforme d'E-learning de l'EPA (<https://learn.epa-prema.net>) et ouverte du 28 novembre au 16 décembre 2022 pour cette première édition. Les matériaux de

formation sont principalement des vidéos et des PowerPoint téléchargeables mais aussi des QCM permettant l'évaluation et le suivi. Des sessions live permettront également d'engager des interactions entre les participants et les formateurs.

Impacts

La première édition qui s'est tenue du 28 Novembre au 16 Décembre 2022 a réuni 45 participants venus du Bénin, du Cameroun, du Sénégal et de la Côte d'Ivoire.

En termes d'impacts, le présent MOOC favorise :

- l'amélioration de la mise en œuvre de la Convention du PM sur le continent africain par le développement des compétences des praticiens du patrimoine ;
- le renforcement des capacités des professionnels africains du patrimoine

culturel et naturel à l'élaboration des dossiers de proposition d'inscription ;

- le développement du leadership et l'entreprenariat autour des sites du patrimoine ainsi que les approches novatrices de gestion du patrimoine ;
- la sensibilisation des acteurs culturels à l'amélioration de la protection et la conservation des biens du patrimoine mondial et des potentiels sites de valeur universelle exceptionnelle en Afrique.

Perspectives

En termes de perspectives, ce projet de formation, le tout premier MOOC organisé par l'EPA et conçu par des experts africains, conjointement avec l'UNESCO, en direction des professionnels africains, servira de modèle de méthodologie

pour l'élaboration de prochains cours abordant des thèmes connexes. Son format libre et ouvert à tous favorise le renforcement de capacités des professionnels du patrimoine aux quatre coins du monde, sans contrainte majeure.



Atelier de formation sur les Expositions virtuelles dans les musées (2^{ème} édition)

Lieu et période concernée: Plateforme e-learning EPA/ du 03 au 19 octobre 2022

Partenaires et Financement: ICCROM

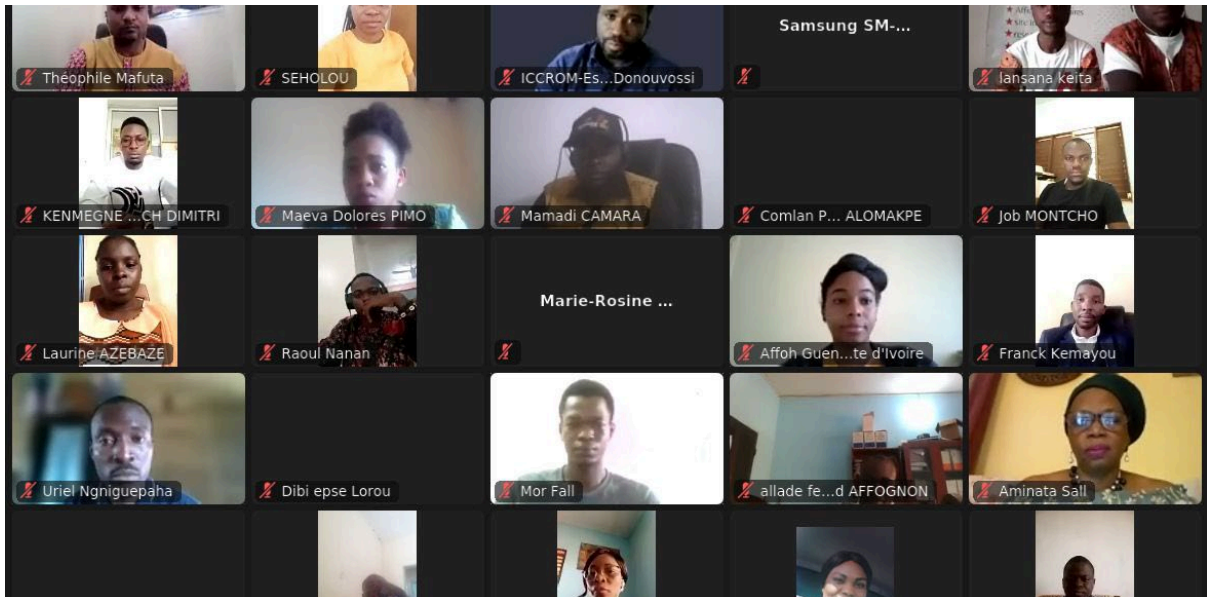
Contexte et Méthodologie de mise en œuvre

L'atelier de formation sur les expositions virtuelles dans les musées est une activité relevant du programme Youth.Heritage.Africa. Il s'agit d'une solution d'offre plus attrayante valorisant les collections muséales pour un public plus large et en quête d'innovations. Elle a été pensée pour outiller les professionnels africains dans le cadre de la réalisation d'exposition virtuelle afin de rendre accessible via l'internet, de manière ludique et attrayante, les ressources patrimoniales disponibles au sein des musées.

Pour favoriser une prise de conscience, et également, élaborer des politiques publiques volontaristes en faveur des musées, et plus généralement du patrimoine, il est judicieux de relancer la fréquentation desdits musées tout en proposant des activités innovantes suscitant la curiosité du public.

La première phase est le cours théorique mais aussi avec des exercices pratiques à soumettre. En effet, les matériaux de formation sont principalement des vidéos et des PowerPoint téléchargeables depuis la plateforme EPA mais aussi des QCM et devoirs permettant l'évaluation du cours du jour et le suivi au travers des QCM et devoirs journaliers. Également, les chats et des sessions live ont permis d'engager des interactions entre les apprenants.

La seconde phase est consacrée à l'application des acquis. Elle prend en compte les quatre meilleurs projets retenus après la participation à l'atelier et qui bénéficient d'une subvention, sous forme de contribution, pour la mise en œuvre de l'exposition virtuelle conçue.



Impacts

En termes d'impacts, l'atelier a permis aux participants :

- d'être outillés quant à l'utilisation des TICs dans le domaine des musées ;
- d'acquérir des notions sur la scénographie

d'une exposition ainsi que la politique des publiques ;

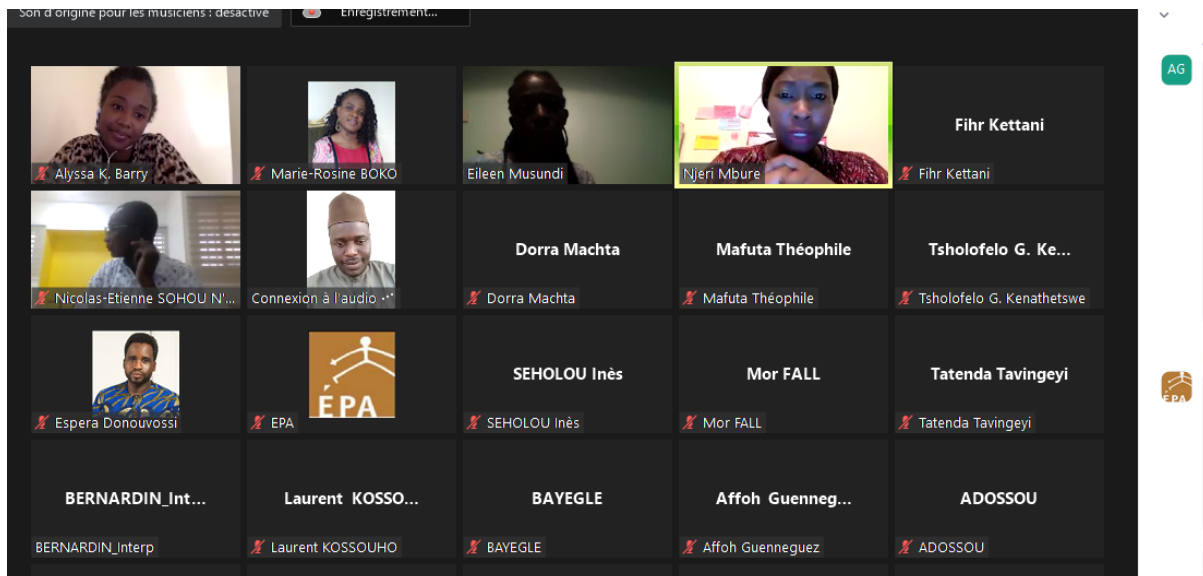
- d'être mieux outillés sur les moyens de diffusion des ressources patrimoniales.

Perspectives

En termes de perspectives, les recommandations suivantes ont été faites par les participants :

- répliquer cet atelier mais en présentiel avec des cas pratiques dans un musée;
- aborder prochainement la thématique sur le patrimoine archéologique ou naturel ;

- Etendre la formation sur une période plus longue et parcourir d'autres outils de communication numérique.



Youth Museum Forum

Lieu et période concernée: Plateforme E-learning EPA/ du 07 Octobre 2022 au 19 Mai 2023

Partenaires et Financement: École du patrimoine Africain -EPA / Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels – ICCROM

Contexte et Méthodologie de mise en œuvre

Dans le cadre de la mise en œuvre du programme Youth.Heritage.Africa à l'EPA, il a été initié la création du forum des jeunes sur le Musée « Youth Museum Forum » pour apporter des réponses aux problématiques qui minent la gestion efficiente des musées en Afrique et améliorer le taux de fréquentation des jeunes dans ces institutions.

En effet, la jeunesse africaine se désintéresse de plus en plus de ces structures, se détourne des valeurs africaines, sans oublier les idées reçues sur le musée (vu comme une sorte de prolongement de la colonisation). Cela conduit à de réels freins à la fréquentation des musées par les populations locales. Il urge de sensibiliser cette jeunesse à construire et à partager avec les professionnels son concept/ idéal/rêve... du musée du futur, tel qu'elle l'envisage, pour qu'il soit véritablement ancré dans leur quotidien : un musée qui miserait sur l'innovation et tendrait à se décoloniser réellement, mais aussi et surtout un musée capable de relever les défis de son

temps, avec des stratégies pour y arriver.

Deux composantes principales ont été mises en place pour ce faire :

- Une plateforme en ligne, éliminant la contrainte de la distance et offrant l'opportunité aux jeunes de toutes les régions de l'Afrique à échanger autour de thématique et à partager leurs recommandations. <https://forum.epa-prema.net/>
- Une rencontre physique dans un musée ou une institution partenaire à l'occasion de la Journée internationale des musées (18 mai 2023). A cette occasion, sera également organisé un concours intitulé «Le Musée de rêve du jeune africain». Il aura pour objectif de susciter la proposition d'idées novatrices pour la conception d'un nouveau type de musées par et pour les communautés africaines. A la clé une subvention et un stage professionnel seront accordées aux vainqueurs.

La coordination de ce forum est assurée par : la chargée de programme Youth.Heritage.Africa et son équipe en collaboration avec un duo d'animatrices anglophone et francophone afin de

favoriser une mobilisation plus grande des jeunes, une dynamisation du forum et un suivi précis des discussions et autres activités.

Impacts

Comme impacts, le YOUTH MUSEUM FORUM, à travers ses activités engendre :

- un rassemblement de la jeunesse africaine autour de la problématique des musées en Afrique ; le Youth Museum forum, c'est plus de 100 participants venus de différentes régions d'Afrique (ouest, centrale, nord, l'est...) et de la diaspora ;
- une plateforme pour inciter la jeunesse africaine

à prendre part activement à la réflexion autour du « Nouveau musée Africain» ;

- une sensibilisation des acteurs du secteur muséal sur les idéaux du musée exprimé par les jeunes Africains ;
- une participation au changement du visage des musées africains et l'amélioration du taux de fréquentation.

Perspectives

Comme perspectives, le Youth Museum forum permettra :

- de constituer, tout d'abord, une base de données des musées en Afrique et créer un réseau de jeunes professionnels œuvrant pour leur gestion efficiente
- de répertorier les propositions et suggestions pertinentes et envisager une mise en œuvre
- de faire de ce forum un rendez-vous

incontournable pour les jeunes africains mais aussi pour les professionnels pour une redynamisation des offres muséales

- de mettre en place une stratégie pour inclure, à moyen et long terme, les enfants dans les activités à travers des partenariats avec les écoles afin de sensibiliser le jeune public sur l'importance des musées et d'induire une familiarisation avec l'utilisation des TICsz

Accueil de stagiaires dans le cadre du programme Youth.Heritage.Africa



Dans la mise en œuvre du planning 2022-2023 du programme, il est prévu le recrutement successif de stagiaires, avec des profils précis pour contribuer à l'organisation des activités. Cette opportunité est offerte à la jeunesse africaine afin d'expérimenter une immersion professionnelle dans une entreprise culturelle à vocation panafricaine et internationale telle que l'Ecole du Patrimoine Africain. Elle permettra en outre aux jeunes de faire partie du réseau des jeunes professionnels émergents du patrimoine en construction en Afrique depuis quelques années. Il a donc été procédé, pour la première vague au recrutement de deux



stagiaires (béninoise et ivoirienne) sélectionnés et contractualisés pour les périodes de juillet 2022 à janvier 2023 et septembre à décembre 2022. Il s'agit de BOKO Marie-Rosine, titulaire d'un master, spécialité Communication et Médias de l'Université Senghor d'Alexandrie et MOBIO Vinciane, titulaire d'un master, spécialité Management des entreprises culturelles et industries créatives. Chacune d'elle a élaboré un rapport qui présente les tâches confiées et les actions menées pour l'atteinte des résultats fixés.

De nouveaux appels seront lancés prochainement pour compléter la présente liste.





FORMARCH 2022 : Formation des Archivistes du Burundi, de la République Démocratique du Congo et du Rwanda

Lieu et période concernée: Porto-Novo (Bénin), 14 novembre - 23 décembre 2022

Partenaires et Financement: Le Musée royal de l'Afrique Centrale (MRAC) de Tervuren

Contexte et Méthodologie de mise en œuvre

Le but de toute action de développement d'un pays est de satisfaire des besoins et le monde de la formation est au cœur de la transformation de la société. Il y a quelques années, le Musée Royal de l'Afrique Centrale (MRAC) de Tervuren a perçu qu'un des obstacles à la politique de développement du Burundi, de la République Démocratique du Congo (RDC) et du Rwanda résidait dans la gestion, la conservation et la circulation insuffisantes du patrimoine documentaire. Dès lors, il a initié un programme de formation dénommé FORMARCH en collaboration avec l'Ecole du patrimoine africain-EPA. La première et la deuxième édition de ce programme de formation se sont tenues respectivement en 2015 et en 2017. La troisième édition 2021-2022 a eu la particularité

du déroulement d'une session en ligne suite à l'appel à candidatures avant l'étape en présentiel qui s'est déroulée à Porto-Novo au Bénin du 14 novembre au 23 décembre 2022. Les participants ont été formés sur diverses thématiques avec pour objectif final de renforcer leurs capacités afin de faire d'eux des acteurs influents dans le domaine de la gestion efficiente des archives du Rwanda, du Burundi et de la RDC.

Désireux de créer une formation alignée sur les principes participatifs et actifs, les acteurs de ce programme de formation proposent depuis 2015 des ateliers immersifs expérientiels. Il couvre l'ensemble des questions essentielles pour ces professionnels qui travaillent dans cet écosystème des archives et bibliothèques.



Impacts

Au terme de ces six (06) semaines de formation, les résultats majeurs suivants ont été notés :

- les dix (10) archivistes et bibliothécaires sélectionnés ont été formés. Ils sont désormais mieux outillés pour prendre en charge la gestion des documents d'archives, grâce aux différents cours programmés et listés plus haut ; Les trois (03) meilleurs auront l'opportunité de suivre un cours pratique en Belgique au cours de cette année
- des propositions concrètes ont été faites aux termes des travaux pratiques de groupes tenus aux Archives nationales du Benin sur : l'évaluation de l'état du bâtiment de même que l'inspection de la nature et des dégradations des collections ;
- un nombre considérable de documents d'archives de l'EPA a été dépoussiéré, reconditionné et rangé dans le magasin et, une évaluation des perspectives de réaménagement de la salle de stockage des archives a été faite ;
- la visibilité du MRAC et de l'EPA a été renforcée ;
- une dizaine d'archivistes et de bibliothécaires mis en réseau, qui se connaissent et sont aptes désormais à échanger sur leurs situations et problèmes respectifs ;
- un réseau de professionnels des archives et bibliothèques agrandi grâce à cette troisième édition.



Projet de relance et dynamisation du Jardin des Plantes et de la Nature de Porto-Novo

Lieu et période concernée: Jardin des Plantes et de la Nature (JPN) de Porto-Novo (Janvier 2021- Décembre 2022),

Partenaires et Financement: Ambassade de France au Bénin, Mairie de la ville de Porto-Novo, Direction départementale de l'enseignement secondaire, technique et de la formation professionnelle (DDESTFP) Ouémé, Direction de la Production Végétale de l'Ouémé

Objectifs

L'objectif global est de développer et promouvoir des actions concrètes d'éducation au patrimoine naturel et la valorisation du Jardin des Plantes et de la Nature (JPN)

Objectifs spécifiques :

- Renforcer et redynamiser le Jardin des Plantes et de la Nature ;
- Identifier les ressources naturelles du Jardin des Plantes et de la Nature ;
- Renforcer la connaissance des apprenants de cinq (05) Collèges d'Enseignement Général de Porto-Novo sur le Jardin des Plantes et de la Nature.

Résultats

- Réfection de la paillote du site 1 du JPN ;
- Réaménagement du milieu aquatique et introduction d'espèces animales et végétale ;
- Reprise des façades principales du JPN;
- Entretien quotidien des sites ;
- Réalisation des supports de communication (bâche, kakémono et les fresques aux entrées principales et le long du mur du site 1;
- Mise en terre de plants et entretien des arbres ;
- Nettoyage et reprise des plaques d'identification;
- Visite de découverte et animation avec les élèves
- l'intégration d'un projet post formation pour mettre en scène le changement que les participants comptent apporter à leurs différents services d'archives.

Projet Musées et Patrimoines Africains

Lieu et période concernée: en ligne, Septembre 2023

Partenaires et Financement: ACampus AFD, Université Paris 1 Sorbonne

Contexte et Méthodologie de mise en œuvre

Le 04 juillet 2019, a eu lieu le forum «patrimoines africains : réussir ensemble notre nouvelle coopération culturelle », organisé par le ministère de la Culture et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères français. L'ancien ministre de la culture Franck Riester avait alors annoncé « Nous devons repenser notre relation culturelle avec le continent africain ».

La sauvegarde et la valorisation du patrimoine Africain est un axe important de l'action de l'Agence Française de Développement, en droite ligne du Discours de Ouagadougou dont la dynamique s'est poursuivie lors du Nouveau sommet Afrique-France de Montpellier en octobre 2021. A cette occasion, la question d'un nouveau paradigme pour la coopération muséale et patrimoniale cristallisée autour de la restitution des œuvres d'art africaines, a été largement évoquée, et la création d'un fond de soutien afin de favoriser l'accueil d'expositions et la circulation d'œuvres a été annoncée.

Pour l'Agence Française de Développement, la question du patrimoine et des musées en Afrique croise de nombreux enjeux transversaux du Développement : attractivité des territoires, emploi, éducation, jeunesse,

lien social... Terrain de mémoire partagée pour des populations fragilisées, le patrimoine constitue un formidable outil de développement économique, et un levier de dialogue interculturel et intergénérationnel dans des contextes complexes et mouvants. La sensibilisation aux enjeux sociaux et économiques « macro » du secteur patrimonial/muséal reste le parent pauvre des projets, et les potentialités pour le développement des territoires sont encore mal perçus par les institutions et les décideurs des pays africains.

A cet effet, Campus AFD a jugé utile de mettre en place, en collaboration avec l'EPA et d'autres partenaires, un dispositif pédagogique innovant et agile, abordant la question des patrimoines africains dans une approche renouvelée, vue depuis le continent africain afin de contribuer à faire face aux défis en cours et stimuler un dialogue fluide et fécond entre acteurs du nord et du sud.

L'application à développer sera disponible en septembre 2023 et téléchargeable sur playstore. Une version webapp sera également disponible sur la plateforme d'e-learning de l'EPA <https://learn.epa-prema.net/>

Résultats

Les impacts de ce projet se présentent comme suit :

- le renforcement des capacités des professionnels africains du patrimoine à travers la création d'un parcours de

formation en ligne, mobile learning, qui constituera le socle du projet;

- la constitution d'un réseau/communauté de professionnels et d'étudiants de l'écosystème du patrimoine et des

musées européens et africains autour des thématiques du parcours de formation via la mise en place/activation d'un espace numérique adapté ;

- l'animation sur le long terme de cette

communauté via l'organisation (ou participation à) de forums professionnels et de conférences (présentiel), de temps d'échanges et de partages d'expériences en ligne, type webinaires.

Perspectives

- Faire du patrimoine et des musées un levier pour l'atteinte des ODD et l'accompagnement des transitions ;
- Renforcer et rééquilibrer les dynamiques de coopération entre l'Afrique et la France en faisant émerger une vision renouvelée et partagée des enjeux entre les professionnels du secteur du Sud et du

Nord ;

- Stimuler un dialogue professionnel fluide et fructueux entre le Nord et le Sud sur la question des patrimoines et des musées ;
- Promouvoir une dynamique apaisée de circulation et de restitution des œuvres entre l'Afrique et la France.



Tata Osori

UNITE COMMUNICATION - PARTENARIATS



Coordonnée par Olayinka YAYI

1. Edition de La Lettre de l'EPA 2. Gestion de l'Infothèque 3. Opérationnalisation et gestion du site Internet de l'EPA 4. Gestion de la page Facebook de l'EPA 4. Couverture médiatique des activités de l'EPA 5. 23^{ème} anniversaire de l'EPA 6. Activités de fin d'année à l'EPA 7. Ils nous ont rendu visite et nomination d'Ambassadeur de l'EPA 8. Accueil et gestion des stagiaires

COMMUNICATION

Fourniture et contrôle de l'accès à internet

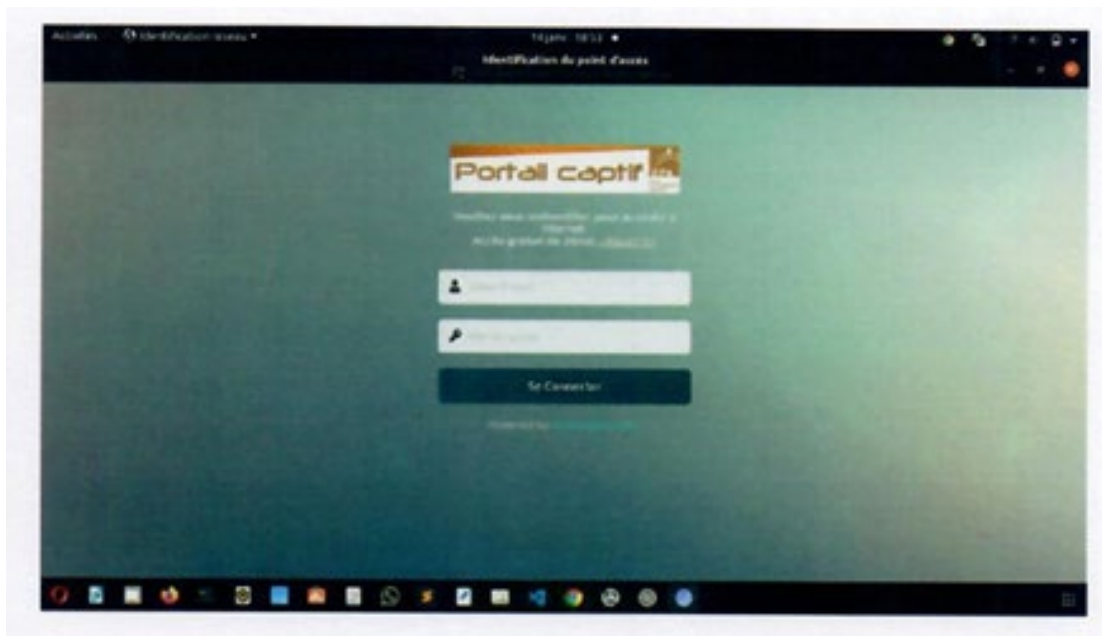
La solution de connexion internet ayant été récemment mise en place, il était nécessaire de procéder à la stabilisation et à la mise en place des stratégies de

contrôles d'accès. En collaboration avec l'Unité, l'assistant technique a procédé aux actions ci-dessous :

❖ Déploiement et activation du portail captif HotSpot

Destiné à filtrer les accès internet via le réseau Wi-Fi, cette action constitue le second niveau de sécurisation et d'optimisation des accès à internet. Ainsi après avoir été contraint de saisir la clé d'accès au Wi-Fi, tout usager de l'EPA connecté au Wi-Fi est automatiquement redirigé vers une page d'authentification

où il est obligé de saisir son adresse e-mail et un mot de passe qui lui est fourni par le support technique. Il est à préciser que les ordinateurs de travail du personnel de l'EPA ne sont pas soumis à cette contrainte. Ils sont configurés pour se connecter directement à internet.



❖ Etat de connectivité à internet

Il a été observé en début d'année, de très fortes perturbations sur la connectivité à internet. Après divers tests sur site et remplacement d'équipements de connexion avec sa base, il s'est avéré que la perturbation est due à la faible visibilité

entre les équipements du fait des feuillages de la forte végétation située autour de l'EPA. Il a été procédé à une élévation de l'émetteur pour stabiliser le signal en février 2022. Depuis lors, la connexion est redevenue stable et rapide.

Administration des plateformes web

La prise en main du portail web de l'EPA a été effectuée par l'assistant technique au cours de cette année. Il a été procédé par la suite à un passage en revue de l'interface

d'administration et du portail public. Il s'est également avéré nécessaire de procéder à différentes mises à jour et corrections comme suit :

❖ Sur le portail public

- Refonte du site web de l'EPA pour la rafraîchir et l'adapter au mieux à la nouvelle dynamique de communication digitale. Cette nouvelle présentation de la page d'accueil vise à affirmer le leadership de l'EPA dans le domaine du patrimoine culturel et la modernisation de ses outils de communication, à travers la mise en place d'un design responsif et intuitif, agréable à explorer avec des sections d'information soigneusement agencées pour rendre la navigation très aisée aux internautes. La nouvelle page d'accueil proposée est accessible à l'adresse <https://www.epa-prema.net>
- Harmonisation des bannières sur les pages des réseaux sociaux et du site web
- Mise en place en pied de page d'un nouveau bloc « Liens utiles » qui renvoie vers certaines plateformes de l'EPA notamment : PhotoAfricaine, Learn EPA et la chaîne Youtube
- Diverses corrections pour mise en conformité

Par ailleurs, diverses autres configurations ont été effectuées au cours de cette période pour un meilleur suivi des plateformes :

❖ Sur la chaîne Youtube EPA

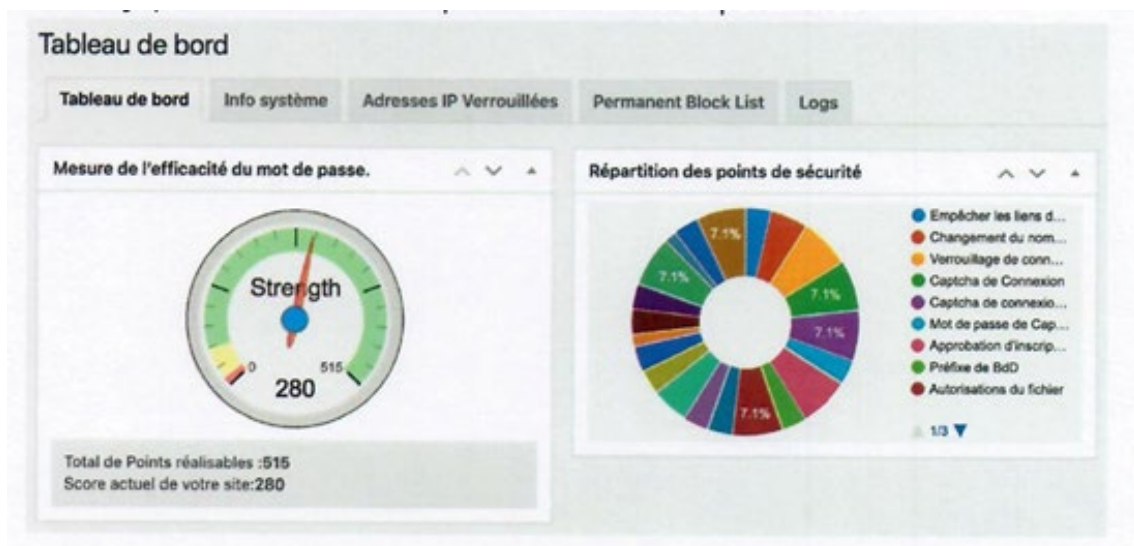
Configuration avancée de la chaîne Youtube à l'occasion de la Consultation régionale Mondiacult 2022 diffusée en direct sur

- Une mise à jour des actus et informations a été assurée par le gestionnaire des connaissances, responsable de l'infothèque

❖ Sur l'interface d'administration

- Mise à niveau de WordPress, le système de gestion de contenus vers la toute dernière version (version 5.9.2) pour garantir au site web de l'EPA d'être à jour et épargné divers bugs
- Correction de l'adresse e-mail du site web
- Installation et configuration d'un module interne de suivi de fréquentation, WP Statistics, permettant de disposer dans cette interface des statistiques de fréquentation
- Installation et configuration d'un module de sécurisation de WordPress, AllInOne WP Security, pour activer diverses options de sécurité du portail web

cette plateforme pour plus de visibilité de la chaîne en vue de remplir les conditions minimales de monétisation. L'Unité de communication travaillera prochainement à mettre en place une politique de diffusion fréquente de petites capsules vidéo sur Youtube en vue d'accroître le nombre d'abonnés



❖ Sur Google Analytics

Configuration et activation du moteur d'audience Google Analytics sur les plateformes web de l'EPA afin de disposer des statistiques de fréquentation de celles-

ci par le moteur d'audience et procéder aux mises en conformité nécessaires suivant les tendances de fréquentation.

❖ Sur Google Search Console

Configuration et activation de l'interaction entre le moteur de recherche de Google et les plateformes web afin de disposer des traffics entrant sur le site par le biais de ce moteur de recherche avec des données

statistiques sur le nombre de clics et le temps de lecture. Elle donne également un aperçu sur les mots-clés via lesquels les résultats de recherche affichent le site web en priorité.

Couverture médiatique des activités de l'EPA

L'Unité Communication et Partenariats s'est occupée de la couverture médiatique systématique des activités de l'EPA. La visibilité de l'institution a été au cœur de nos actions. À cet effet, l'Unité Communication et Partenariats a organisé ou a été impliquée dans l'organisation de :

- La Licence professionnelle de l'EPA en Gestion du Patrimoine culturel, notamment la sortie officielle de la première promotion de cette licence ;
- Les différentes sessions de formation du Programme Youth.Heritage.Africa ;
- La session de formation des journalistes culturels et des trois sessions (03) de formation des guides du tourisme à Abomey, Ouidah et Porto-Novo dans le cadre de restitutions des œuvres

royales d'Abomey par la France ;

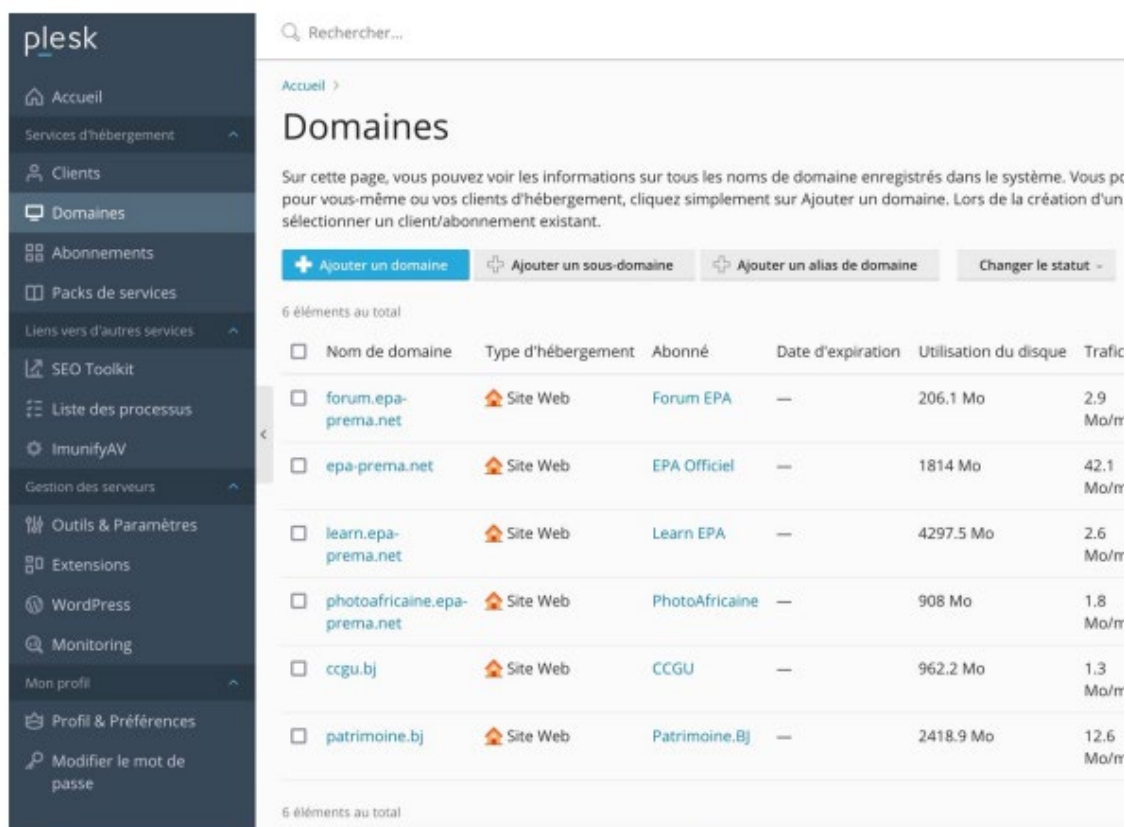
- La sensibilisation et le renforcement des capacités des décideurs et acteurs municipaux sur le patrimoine urbain ;
- La formation de 15 médiateurs culturels à la conception et à la gestion des programmations culturelles.

Pour la visibilité de certaines activités de l'institution, nous avons organisé ou accueilli un certain nombre d'organes de presse nationale. Il s'agit de : Fraternité, La Nation, Presse du Jour pour le compte de la presse écrite. Radio Bénin culture et l'ORTB pour le compte de la presse audiovisuelle et Info du moment, Crystal news et Kiawo Web comme la presse du Web.

Renouvellement des hébergements

Au titre du renouvellement des hébergements web, serveurs et noms de domaines, il a été procédé à un passage en revue des différentes plateformes avec l'appui de l'assistance technique. Cette action a permis de faire l'état des lieux

de l'existant et procéder à l'acquisition de licences de messagerie professionnelle Google WorkSpace et également l'acquisition d'un serveur chez l'opérateur de DataCenter OVH.



The screenshot shows the Plesk interface with a sidebar on the left and a main content area. The sidebar includes navigation options like 'Accueil', 'Services d'hébergement', 'Clients', 'Domaines', 'Abonnements', 'Packs de services', 'Liens vers d'autres services', 'SEO Toolkit', 'Liste des processus', 'ImunifyAV', 'Gestion des serveurs', 'Outils & Paramètres', 'Extensions', 'WordPress', 'Monitoring', 'Mon profil', and 'Profil & Préférences'. The main content area is titled 'Domaines' and contains a table of registered domains.

<input type="checkbox"/>	Nom de domaine	Type d'hébergement	Abonné	Date d'expiration	Utilisation du disque	Trafic
<input type="checkbox"/>	forum.epa-prema.net	Site Web	Forum EPA	—	206.1 Mo	2.9 Mo/m
<input type="checkbox"/>	epa-prema.net	Site Web	EPA Officiel	—	1814 Mo	42.1 Mo/m
<input type="checkbox"/>	learn.epa-prema.net	Site Web	Learn EPA	—	4297.5 Mo	2.6 Mo/m
<input type="checkbox"/>	photoafricaine.epa-prema.net	Site Web	PhotoAfricaine	—	908 Mo	1.8 Mo/m
<input type="checkbox"/>	cgu.bj	Site Web	CCGU	—	962.2 Mo	1.3 Mo/m
<input type="checkbox"/>	patrimoine.bj	Site Web	Patrimoine.Bj	—	2418.9 Mo	12.6 Mo/m

Diverses autres actions

- ❖ Au cours de cette année, diverses interventions ont été réalisées sur la plateforme de formation à distance et la création de nouveaux cours avec l'aide de l'assistant technique.
- ❖ Un passage en revue des plateformes de communication digitale et une création de nouvelles pour harmoniser, faciliter l'interaction entre les pages de réseaux sociaux et uniformiser les visuels de l'EPA sur les différentes plateformes sociales a été effectué.
- ❖ Pour les réseaux sociaux, les pages de l'EPA sont accessibles via les adresses

ci-après :

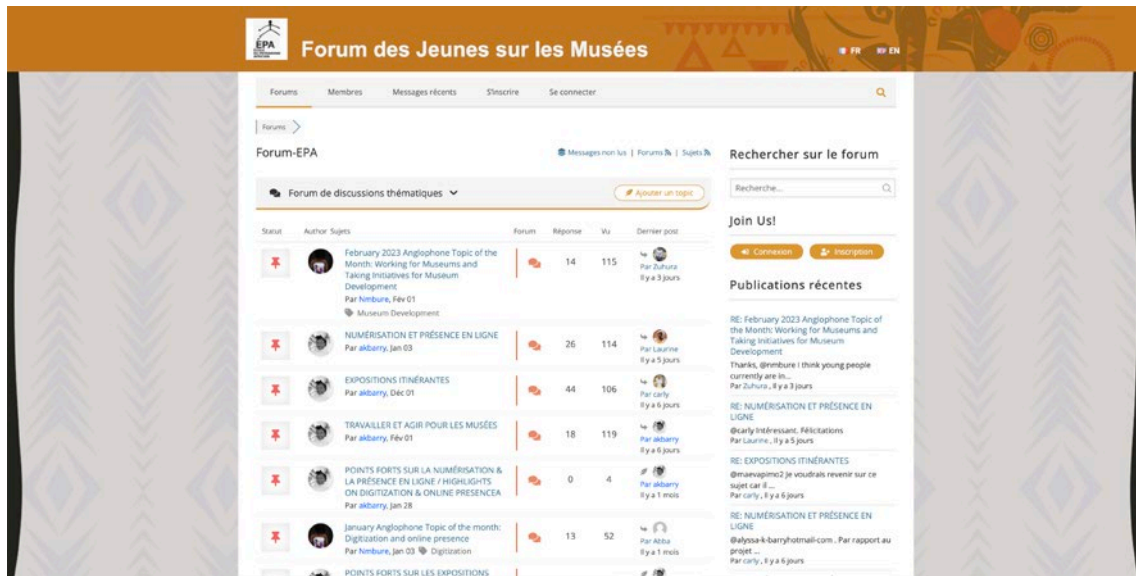
- Facebook : <https://www.facebook.com/EpaOfficiel>
- YouTube : https://www.youtube.com/channel/UCZO0jG14XeQy_qCJgaRBN6A
- Twitter : <https://twitter.com/EpaOfficiel>
- LinkedIn : <https://www.linkedin.com/company/ecole-du-patrimoine-africain-epa>
- Flickr : <https://www.flickr.com/photos/195699415@N06>

La page Facebook de l'EPA compte désormais 3471 d'abonnés. Nous avons enregistré jusque là sur le compte Twitter 108 abonnés et 378 sur la page

Linkedin et 105 vues sur la page. La veille informationnelle de ces comptes ainsi que leur mise à jour quotidienne est assurée par le gestionnaire des connaissances.

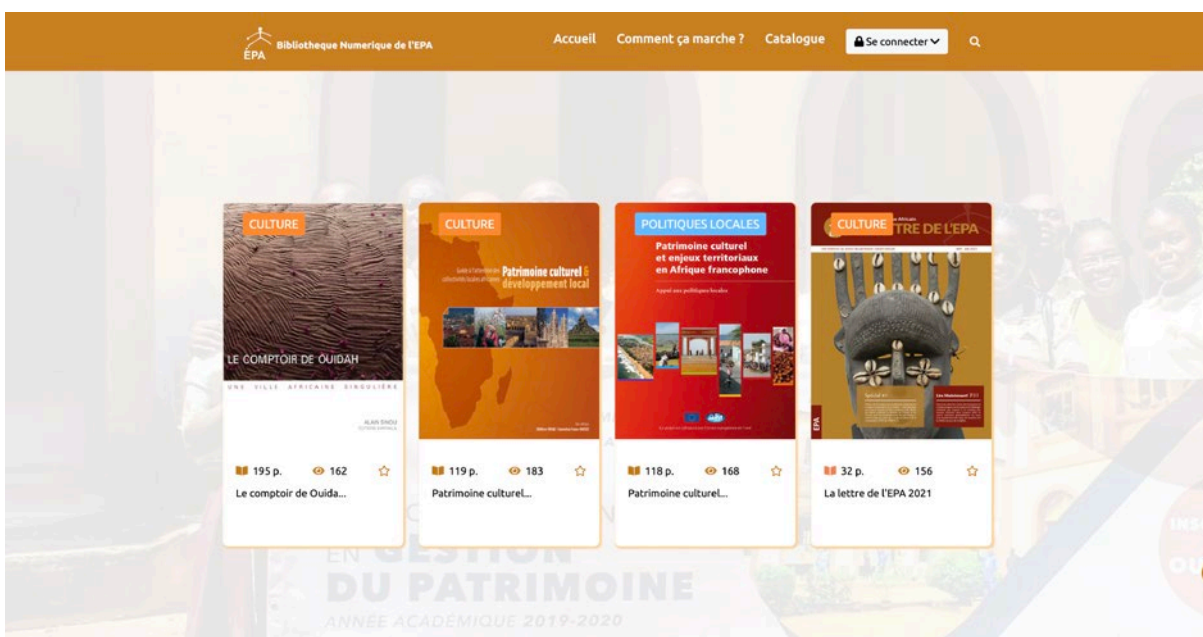
- ❖ Une plateforme virtuelle a été conçue dans le cadre du programme Y.H.A pour favoriser les discussions autour

de la gestion des musées en Afrique « Youth Museums Forum » <https://forum.eap-prema.net>



- ❖ L'Ecole du Patrimoine Africain dispose désormais d'une bibliothèque numérique <https://biblio.epa-prema.net>, consultable à distance et qui sera mise bientôt à la disposition des étudiants et de tout

autre usager pour faciliter les recherches documentaires. Cette réalisation a été possible grâce à l'appui du Groupe Chargeurs Museum Studio.



- ❖ Une plateforme également été conçue pour le Centre de compétences en gestion urbaine des villes patrimoniales du Bénin (CCGU) grâce à l'appui

du partenaire et servira d'interface principale entre les responsables et les communes.



- ❖ Une édition de la Lettre de l'EPA a été réalisée et est téléchargeable sur notre

site web

GESTION DES CONNAISSANCES

Par Hafizulah honvo



Stage d'immersion professionnelle

Maitrise des opérations de classement et mise en boîte, de rangement et de numérisation des courriers arrivés (2007-2016)

Dans le cadre du renforcement des capacités des correspondants archives des Unités de Formation et de Recherche (UFR) de l'Université d'Abomey-Calavi (UAC), un stage d'immersion professionnelle de sept (07) jours fut organisé par le Service de Pré Archivage et de la Documentation (SPAD) du Rectorat de UAC. A l'origine de cette activité, deux événements importants. Il s'agit, dans un premier temps, de la Semaine internationale des archives édition 2020 qui a recommandé la mise en place des correspondants archives et des points focaux dans les UFR, l'élaboration du référentiel de

gestion des archives et des outils de gestion recommandations. Dans un second temps, et sur la base de plusieurs dysfonctionnements observés par une mission de l'Inspection générale du ministère, une meilleure gestion des archives de l'UAC a été fortement recommandée.

Durant ce stage, quatre (04) participants venus de différentes entités de l'UAC ont pu mettre en pratique les différentes opérations de la chaîne archivistique entre autres : le classement, mise en boîte, rangement et numérisation des courriers arrivés des dates 2007 à 2016.

Séminaire Internationale des Archives « Nous sommes les archives »

Les capacités des correspondants archives sont renforcées

Dans le cadre de la célébration de la 4^{ème} édition de la semaine internationale des archives, le rectorat de l'UAC à travers le Secrétariat Général a initié des activités au profit de tous les correspondants archives de nos entités autour du thème central « **NOUS SOMMES LES ARCHIVES** ». Ces activités ont eu lieu à l'amphithéâtre Idriss DEBY ITNO du mardi 7 au vendredi 11 juin 2022.

Trois temps forts ont marqué cette semaine de célébration :

- La cérémonie d'ouverture ;
- Le déroulé des autres communications et

activités ;

- La cérémonie de clôture.

Monsieur Mathias Massodé, Directeur des archives nationales, a rappelé que le thème invite les professionnels et les organisations de l'archivage et de la gestion des documents à libérer la parole sur ce que signifie "être un archiviste" et sur ce que les documents d'archives reflètent du point de vue de l'histoire, des peuples et des pratiques. Il a développé sa communication autour de trois axes à savoir : « Qu'est-ce qu'un archiviste ? », « l'archiviste, l'archivistique et les préjugés » et « les influences de la modernité sur la pratique archivistique ».

Les communications

Pendant quatre jours de formation, les participants composés de correspondants archives des entités, de secrétaires généraux d'entités, des chefs d'entités et de quelques étudiants en archivistiques à l'ENA ont bénéficié d'une demi-douzaine de communications délivrées par des professionnels chevronnés. Ces communications sont :

- Communication 1: «Cadre normatif et réglementaire de la gestion des archives au Bénin: Conservation et communication» ;
- Communication 2: «Les défis pour une meilleure gestion des archives à l'UAC» ;
- Communication 3: «Présentation du référentiel de gestion des archives 2022 - 2024 à l'UAC» ;

- Communication 4: «Typologie des documents d'archives» ;
- Communication 5: «Classement au quotidien des documents dans les services» ;
- Communication 6S: «Comment nommer les fichiers électroniques?».

Soulignons que deux visites guidées des participants à la SIA 2022 aux services des archives de l'Ecole nationale d'administration et de l'Ecole nationale d'économie appliquée et de management ont été effectuées sous la supervision de Madame Richelle Abissinti, chef de service du pré-archivage et de la documentation du rectorat de l'UAC pour une immersion et surtout pour un partage d'expériences sur la gestion des archives.

Transfert des archives Unité Formations (EPA)

L'Unité Formations chargée de la Licence professionnelle en gestion de patrimoine a effectué le transfert d'une partie de ses archives au dépôt de pré-archivage de l'EPA. Il s'agit en majeure partie des copies d'examens des étudiants de l'institution notamment les copies d'examen de la 1^{ère} et de la 2^{ème} promotion au moyen d'un bordereau de transfert avec comme dates extrêmes 2018 à 2021.

L'objectif est de libérer l'espace dans le bureau de la coordonnatrice afin de pouvoir gérer sereinement les autres copies encore présentes dans le bureau.

L'Infothèque est accessible de façon libre et gratuit au public à plein temps. Du lundi au vendredi de 08 h- 12h30 et 13 h à 16h30. Au titre des activités qui ont meublé cette année nous avons les activités quotidiennes notamment :

- Accueil et orientation des étudiants de l'Infothèque (Centre de documentation de l'EPA) ;
- Acquisitions de 14 ouvrages (dons et

achat des ouvrages) ;

- Prêt de 43 ouvrages à ce jour ;
- Bulletinage (enregistrement des quotidiens ou revues scientifiques dans le registre des périodiques selon les normes de la bibliothéconomie) pour les périodiques (quotidiens et revues scientifiques).
- Migration des données de 22 CD et DVD de la collection des documents audiovisuels sur le Disk dur externe de l'Infothèque ;
- Opérationnalisation de la bibliothèque numérique (séance de formation et prise en main de la plateforme).

A noter que les statistiques de fréquentation de l'Infothèque sont 237 usagers à ce jour. Ces usagers du Centre de documentation de l'EPA appelé (Infothèque CESARE BRANDY) est composée essentiellement des étudiants de l'EPA et des étudiants des autres entités de l'Université d'Abomey-Calavi (UAC).



IL NOUS ONT RENDU VISITE

01 | Mission au Bénin de M. Jean Luc Martinez,

Dans le cadre de sa mission au Bénin, M. Jean Luc Martinez, Ambassadeur français pour la coopération patrimoniale internationale, accompagné d'une délégation de l'Ambassade de France, était à l'École du Patrimoine Africain-EPA le vendredi 11 février 2022. La délégation française a tenu une séance de travail avec les structures en charge de la formation, du transfert de compétences et de la recherche. Cette séance a été l'occasion pour évoquer plusieurs pistes de réflexion dont la création d'un espace d'échanges pluridisciplinaires autour des nouvelles problématiques que soulève la restitution des 26 trésors royaux pour le Bénin, la formation des agents de sécurité des musées et d'autres défis de recherches pour les étudiants. Les structures en charge de la formation étaient représentées par Patrick Effiboley et Didier N'dah, tous deux des deux enseignants au Département d'Histoire et d'Archéologie de l'Université d'Abomey-Calavi (UAC), de Didier Houénoué, Directeur de l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de Culture (INMAAC) et de Imorou Abou-Bakari, enseignant au Département de Sociologie et Anthropologie de l'UAC.



02 | Visite à l'EPA de Mme Bénédicte Savoy

L'École du Patrimoine Africain-EPA a reçu, le lundi 21 février 2022, la visite de Mme Bénédicte Savoy, historienne de l'art qui était présente au Bénin dans le cadre de l'ouverture de l'exposition des 26 trésors royaux restitués au Bénin par la France. Elle a été mandatée en 2018 par le Président de la République Française, Emmanuel Macron, pour une mission d'étude, avec l'écrivain et économiste sénégalais Felwine Sarr, sur la question des restitutions temporaires ou définitives des biens culturels aux pays africains. Lesquels biens ont été emportés par les troupes françaises pendant la période coloniale.



03 | Visite de Mme Ségolène Royal et une délégation de la filiale Museum Studio du groupe Chargeurs à l'EPA



Mme Ségolène Royal et une délégation de la filiale Museum Studio du groupe Chargeurs ayant à sa tête le PDG du groupe Chargeurs, M. Mickael Fribourg, ont visité l'École du Patrimoine Africain-EPA le 10 mars 2022. Cette visite a permis à la délégation de mieux connaître l'EPA à travers ses activités. Au cours des

échanges, un accent particulier a été mis sur l'accompagnement de la formation des étudiants et la mise à contribution de l'expertise du groupe et ses capacités en matière de levée de fonds privés afin d'attirer les talents et d'appuyer les compétences de l'EPA. Il convient de retenir que le groupe Chargeurs est spécialisé dans la conception et l'aménagement de musées.

04 | Visite de travail de M. Webber Ndoro, Directeur Général de l'ICCROM

Dans le cadre de sa visite de travail, M. Webber Ndoro, Directeur Général du Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM), a été accueilli à l'École du Patrimoine Africain-EPA le vendredi 18 mars 2022. Pour la circonstance, il était accompagné du Directeur exécutif du



Fonds pour le Patrimoine Mondial Africain (FPMA), M. Souayibou Varissou. Cette visite leur a permis de rencontrer et d'échanger avec l'ensemble du personnel de l'EPA afin de leur délivrer des messages de motivation dans la conduite de la mission phare de l'institution qui est d'assurer le développement socio-économique de l'Afrique à travers la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine culturel africain. La délégation a aussi profité de l'opportunité pour rencontrer les étudiants de l'EPA et leur adresser un message d'encouragement pour la poursuite de leur formation en vue d'une meilleure gestion du patrimoine culturel du continent et du développement du réseau des professionnels africains spécialistes du patrimoine.

05 | Visite à l'EPA une délégation de l'Agence Française de Développement (AFD)



L'École du Patrimoine Africain-EPA a reçu, le 24 mars 2022, une délégation de l'Agence Française de Développement (AFD) venue découvrir l'institution et s'enquérir des offres de formation qu'elle propose. Conduits par Mme Laure Pasquier, Cheffe de mission Création du Musée de l'épopée des Amazones et des rois du Danhomè, valorisation

du site palatial d'Abomey, les représentants de l'AFD ont, à travers cette visite, posé un pas de plus dans le cadre de la concrétisation du partenariat que l'Ambassade de France au Bénin a signé avec l'EPA dans le cadre du programme «Des sites et des Musées pour le développement des Territoires».

06 | Visite délégation américaine de l'Université Rutgers



Une délégation américaine conduite par Mme Barbara M. Cooper, Professeur au département d'histoire à l'Université Rutgers aux Etats-Unis était à l'École du Patrimoine Africain-EPA le 20 mai 2022. Au nombre de huit personnes dont deux universitaires, les membres de la délégation ont tenu une séance d'échanges avec le

Directeur de l'EPA. Leur séjour s'inscrit dans le cadre d'une visite de découverte et d'approfondissement de l'histoire du Bénin. Les hôtes de l'EPA ont également visité les villes de Porto-Novo, de Ouidah, et d'Abomey.

07 | Visite de travail de Mme Eléonore Kissel

L'École du Patrimoine Africain-EPA a reçu, le mercredi 25 mai 2022, la visite de Mme Eléonore Kissel, Responsable du Pôle Conservation et Restauration du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac. Cette séance de travail s'inscrit dans le cadre d'une mission pour le compte d'Expertise France pour un appui technique auprès de l'EPA pour l'aménagement des réserves du Musée de l'Épopée des Amazones et des Rois du Danxomè à travers l'Agence nationale de promotion des patrimoines et de développement du tourisme (ANPT). Sa mission a permis aux étudiants et professionnels du réseau EPA de bénéficier du renforcement des capacités dans les domaines de la conservation et de la restauration des collections.



08 | Visite à l'EPA de Mme Radhia Oudjani



Dans le but de mieux connaître l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA, Mme Radhia Oudjani, Directrice du département gouvernance, justice et droits humains - Expertise France s'y est rendue le jeudi 23 juin 2022. Cette visite lui a également permis d'approfondir les échanges avec l'administration de l'EPA dans le cadre de la mission d'appui technique de Expertise France auprès de l'EPA pour l'aménagement des réserves du Musée de l'Épopée des Amazones et des Rois du Danxomé à travers l'Agence nationale de promotion des patrimoines et de développement du tourisme (ANPT).

09 | Visite à l'EPA de la délégation belge de l'Ecole nationale supérieure des arts visuels – La Cambre de Bruxelles

Mme Anne MASSON, M. Pierre LHOAS et M. Gianpiero PITISCI, tous des enseignants de l'Ecole nationale supérieure des arts visuels – La Cambre de Bruxelles (Belgique), ont effectué une visite à l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA le mercredi 06 juillet 2022. Ils étaient pour la circonstance accompagnés de M. Constant ADONON. La délégation belge était au Bénin dans le cadre du projet Territoires Tissés initié par l'Association pour la valorisation et la promotion du tissage traditionnel d'Abomey (AVPTTA) et coordonnée par l'Ecole nationale supérieure des arts visuels "La Cambre" et l'EPA sur financement de WBI. Ce projet a permis à deux étudiants de l'EPA et six de la Belgique d'effectuer un stage d'un mois auprès des tisserands du palais du Roi Agonglo à Abomey.



10 | Visite de M. Willy ROSIER, Chargé de mission Tourisme du Chef de l'État béninois



L'EPA - Ecole du Patrimoine Africain a reçu ce jeudi 06 octobre 2022, la visite de M. Willy ROSIER, Chargé de mission Tourisme du Chef de l'État béninois et du Directeur du développement du tourisme et du marketing à l'Agence nationale de promotion des patrimoines et de développement du tourisme (ANPT), M. Wenceslas ADJONGNON. L'objectif de cette visite est de mieux connaître l'EPA et d'envisager des perspectives.

Nos Stagiaires



Mlle Joëla AKINOCHO

a effectué un stage d'une durée d'un mois au sein de l'École du patrimoine africain-EPA. Ce stage s'inscrit dans le cadre du projet de formation en multimédia et communication axée sur la promotion de la culture, du patrimoine et du tourisme, mis en œuvre par le Centre Ouadada. Ce stage de fin de formation lui a permis de renforcer non seulement ses capacités mais aussi de mettre en pratique ses acquis en création visuelle et en guidage touristique.



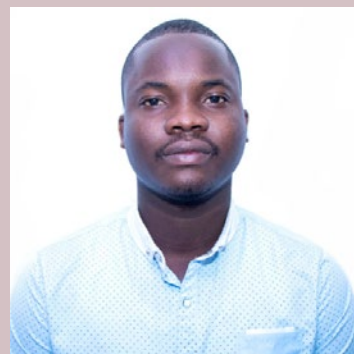
Mlle Silvère DEKOUNLE,

étudiante à l'Université protestante de l'Afrique de l'Ouest (UPAO), a effectué son stage académique au sein du secrétariat administratif de l'École du patrimoine africain-EPA. Ce stage s'inscrit dans le cadre de la rédaction de son mémoire de fin de formation en secrétariat de direction.



Mlle Nicole OGOUVI,

étudiante à l'Université protestante de l'Afrique de l'Ouest (UPAO), a effectué son stage académique au sein du secrétariat administratif de l'École du patrimoine africain-EPA. Ce stage s'inscrit dans le cadre de la rédaction de son mémoire de fin de formation.



M. Amègnonglo Léonce

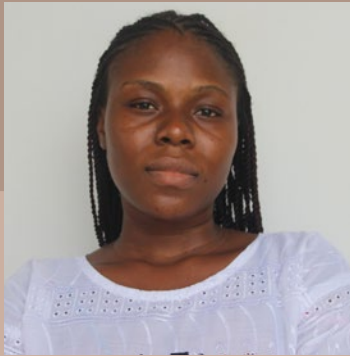
Alexis FANGNINOU est un étudiant en Master 1 de Développement, spécialité Gestion du patrimoine

culturel à l'Université Senghor à Alexandrie en Egypte. Il a effectué un stage d'immersion professionnelle d'imprégnation volontaire d'une durée de deux (2) mois au sein de l'École du patrimoine africain-EPA. Ce stage lui a permis de faire des recherches documentaires dans le cadre de la rédaction de son mémoire, d'approfondir et renforcer ses connaissances académiques et de travailler sur de sujets et thématiques qui constituent l'intérêt de l'EPA.



M. Malick Boladji

ADEKOUNLE est un étudiant en fin de formation de Licence professionnelle en gestion du patrimoine culturel à l'École du Patrimoine Africain-EPA. Il effectue également un stage académique de trois mois à l'EPA. Ce stage qui s'inscrit dans le cadre de la rédaction de son mémoire de fin de formation est l'occasion pour lui de travailler sur la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial au Bénin.



Mlle Bérénice AHOANDJINOU est une étudiante en fin de formation de Licence professionnelle en gestion du patrimoine culturel à l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA. Elle effectue actuellement un stage académique de trois mois à l'EPA. Ce stage s'inscrit dans le cadre de la rédaction de son mémoire de fin de formation dont le sujet porte sur la médiation culturelle au sein des musées publics de Porto-Novo.



M. Laurent Dénangnon KOSSOUHO, journaliste culturel et écrivain, a effectué un stage de perfectionnement au sein de l'Ecole du patrimoine africain-EPA. Ce stage s'inscrit dans le cadre du projet "Insertion économique et renforcement des capacités des jeunes en création numérique et communication axées sur la promotion de la culture, du patrimoine et du tourisme au Bénin", porté par l'Association Ouadada. D'une durée de deux mois, ce stage lui a permis de renforcer ses connaissances sur la mise en valeur du patrimoine culturel à travers le numérique.



Mme Marie-Rosine BOKO, médiatrice culturelle est diplômée en communication et médias du département Culture de l'Université Senghor. Elle effectue actuellement un stage d'immersion professionnelle de six (6) mois au sein de l'Ecole du patrimoine africain-EPA dans le cadre de la mise en œuvre du programme Youth Heritage Africa. Il s'agit d'un programme qui vise à engager et responsabiliser la jeunesse africaine pour la valorisation du patrimoine.



Mme Inès HOUNKPE, titulaire d'un Master 2 en Management de la culture et du tourisme à l'INMAAC, effectue depuis le 04 juillet 2022 un stage d'immersion professionnelle d'une durée de six (6) mois au sein de l'Ecole du patrimoine africain-EPA. Ce stage lui permet d'approfondir et de renforcer ses connaissances dans le domaine du patrimoine culturel et de travailler sur des sujets et des thématiques qui constituent l'intérêt de l'Etat.



Mlle MOBIO Danho Marie Vinciane Marcelline, spécialiste en recherche de financement et ingénierie de projets culturels est diplômée d'un Master en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives de la Burgundy School of Business (BSB) - Dijon, et d'un Master en Histoire de l'Art de l'Université d'Abomey-Calavi.

Elle effectue actuellement un stage d'immersion professionnelle de six (6) mois au sein de l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA dans le cadre de la mise en œuvre du programme Youth Heritage Africa. Il s'agit d'un programme qui vise à engager et responsabiliser la jeunesse africaine pour la valorisation du patrimoine.



PROGRAMME DES ACTIVITES 2023

L'année 2023 s'annonce avec beaucoup de défis. Un certain nombre d'activités sont déjà prévues pour la meubler et permettre à l'EPA de rayonner davantage. De nouveaux partenariats sont en cours de finalisation et viendront s'ajouter à la liste des partenaires déjà acquis. L'exploration à grande échelle de la plateforme d'e-learning continuera avec

l'intégration des cours qui y figurent déjà dans le curricula de formation initiale des étudiants. Cet espace virtuel de référence de l'EPA accueillera de nouveaux cours qui vont permettre d'enrichir le catalogue fourni et varié de cours à distance déjà en construction. Ci-dessous une présentation sommaire des activités programmées :

N°	ACTIVITES	DATES	PARTENAIRES	
ADMINISTRATION				
1	Renforcer le modèle économique de l'EPA pour contribuer à son développement.	2023-2025		
2	Formation des formateurs/Personnel EPA	Mars-Novembre 2023	Institut National de Paris	
UNITE FORMATIONS				
1	Améliorer l'offre de formation de l'EPA par le renforcement des capacités des formateurs	2023 - 2025	A définir	
2	Offrir un appui logistique et fonctionnel à l'EPA pour la mise en œuvre de ses formations	2023 - 2025	A définir	
UNITE PROGRAMMES-PROJETS				
1	Youth.Heritage.Africa	Atelier sur la conservation préventive dans les musées	13 au 17 Mars	ICCROM
		Atelier sur la gestion des réserves dans les musées	27 au 31 mars	
		Discussions/Youth Museum Forum (Suite)	Janvier – Mai 2023	
		Forum physique sur les Musées	Mai 2023	
		Accueil des stagiaires	Janvier - Août 2023	
		Publication des expériences du programme	Août 2023	

2	Programme de renforcement des capacités en matière d'inscription au patrimoine mondial	A définir	FPMA
3	Projet Musées et Patrimoines africains	Janvier - Septembre 2023	Campus AFD, Université Paris 1 Sorbonne
4	Programme AFRICA INSPIRE : Patrimoine culturel et changement climatique/Colloque multi-acteurs international	Septembre 2023	A définir
5	Programme Afrique Inclusive : Patrimoine culturel et communautés durables	A définir	A définir
UNITE COMMUNICATION ET PARTENARIATS			
1	Lancement de la bibliothèque numérique	Janvier - Mars 2023	Les Chargeurs
2	Actualisation des documents : plaquette, bloc note, agenda	Janvier - Décembre 2023	-
3	Mise en place d'un réseau de journalistes	Mars - Décembre 2023	A définir
4	Elaboration de deux numéros de la Lettre de l'EPA (1 numéro spécial 25 ^{ème} anniversaire)	Mars et Novembre 2023	A définir
5	Commémoration des 25 ans de l'EPA	Mars - Décembre 2023	A définir
6	Acquisition d'un équipement de visioconférence et de projection	A définir	AFD

EQUIPE EPA 2022

Une équipe internationale de professionnels motivés y travaille. La première équipe était composée d'anciens participants du programme PREMA. L'EPA a recruté du personnel dans plusieurs pays. Le petit noyau basé à son siège à Porto-Novo au Bénin est en contact avec plus de 1 500 professionnels africains, qui, dans leur grande majorité, sont passés par l'EPA. Ils ont chacun contribué à faire de la Maison EPA, une plate-forme

unique de rencontres et de brassage interculturel. Sous la supervision du Conseil d'Administration dont la présidence est assurée par le Recteur de l'Université d'Abomey-Calavi et la vice-présidence par le Directeur Général de l'ICCROM, le Directeur de l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA est recruté, parmi les professionnels africains, suite à un appel à candidatures international.



Dr Franck OGOU
Directeur



Diane F. TOFFOUN
Administratrice



Josiane HOUNVENOU
Comptable



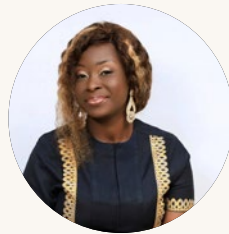
Ruth HOUNGUE
Assistante Administrative



Dr Jérôme ZANMASSOU
Coordinatrice Unité
Programmes et Projets



Olayinka YAYI
Coordinatrice Unité
Partenariats et
Communication



Mariam CHITOU
Coordinatrice déléguée
Unité Formations



Hafizullah HONVO
Responsable Infothèque
Unité Partenariats et
Communication



Lucien AVLOUKE
Préfet de discipline
Unité Formations



Augustin HOUENOU
Responsable du Jardin des
plantes et de la nature-JPN

CONCLUSION

En somme, trois unités ainsi que l'administration et la comptabilité ont travaillé main dans la main pour obtenir ce résultat.

L'unité Formations s'est investie à développer des disciplines pédagogiques afin de renforcer la formation des étudiants. Ceci, à travers les sorties pédagogiques, Masterclass, les stages académiques ou encore l'atelier de découvertes et de perfectionnement à Bruxelles dans le cadre du projet « Territoires Tissés » qui a permis la mise en relation de chaque étudiant béninois avec au moins, un expert spécialiste de son centre d'intérêt au service de la sauvegarde et la transmission des techniques de tissage.

Par ailleurs, l'Unité Programmes et Projets a piloté au cours de cette année quatorze grandes activités et ceci avec la collaboration des différents partenaires que sont (non exhaustif) : ICCROM, FPMA, UNESCO, le gouvernement béninois, Les Chargeurs, MRAC, l'Ambassade de France, Expertise France, ONG GRABE-BENIN, ULB...

L'Unité Communication et Partenariats a, quant à elle, coordonné la mise à jour du site de l'EPA ainsi que l'actualisation et l'optimisation des pages sur les réseaux sociaux avec des outils de référence. De nouveaux espaces numériques à l'endroit des étudiants, des communes et des jeunes professionnels ont également vu le jour ; il s'agit de la bibliothèque numérique de l'EPA, du site du Centre de compétences en gestion urbaine des villes patrimoniales (CCGU) et du Forum des Jeunes sur les Musées. Les archives et la bibliothèque bénéficient d'une attention particulière ; des formations organisées par l'Université ont permis de renforcer les capacités du responsable pour la maîtrise des outils devant favoriser leur gestion efficiente.

Tout ceci nous a permis d'intensifier la communication autour des activités menées et de mettre plus en lumière nos différents partenaires.

L'élément nouveau mentionné dans ce document est l'adoption du manuel de procédures de l'EPA. Ce document de référence vient renforcer la gestion optimale au sein de l'institution avec à la tête le directeur confirmé.



Ecole du patrimoine africain - EPA

www.epa-prema.net