

APPEL A CONTRIBUTION

Colloque scientifique international



Thème :

**(Re)penser le modèle du musée en Afrique :
nouvelles stratégies de renouvellement de l'offre à
l'ère des sociétés post-coloniales et de la
transition socio-écologique**

Date : 12 – 13 Novembre 2024

Lieu : Salle de Conférence de l'École du Patrimoine Africain
(EPA/Porto-Novo)

Contexte

Pour T. Martin (2015 ; p.65) : « Les musées en tant que lieux d'éducation non formelle contribuent à la diffusion de formes de savoirs et de culture. » Il n'est plus aujourd'hui réservé aux seules classes d'élites ou de bourgeois en quête de découverte et de curiosité. L'institution ne donne donc plus, uniquement à voir les goûts des princes ou encore les choix d'une intelligentsia (P. Bourdieu, 1979). Le musée est le lieu par excellence où les idées, émotions et images dérivent des objets pour refléter des valeurs humaines essentielles. C'est également l'endroit où l'individu doit s'informer sur son passé, mieux comprendre son présent et arriver à se projeter dans le futur sur la base d'une meilleure connaissance de ses origines, son identité et de son appartenance à la société.

Aujourd'hui encore, la plupart des projets muséaux d'Afrique francophone sont élaborés, de manière implicite, suivant le principe d'une ethnologie de sauvegarde héritée de la période coloniale. J. Bondaz (2014 ; p.104) fait observer que la « représentation politique et [la] visibilité muséale, censées relever d'un même processus, donnent à voir non seulement la fabrique postcoloniale des identités, mais aussi la place occupée par les différents groupes identitaires dans l'espace national et les hiérarchies sociales et politiques dans lesquelles ils s'inscrivent. »

C'est d'ailleurs la raison pour laquelle, les activités de collecte et d'exposition dans les musées en Afrique sont encore centrées sur des patrimoines dit menacés et des ethnies en voie de disparition. La fonction muséale est restée jusque-là essentiellement symbiotique, garantissant la conservation des témoins matériels et immatériels les plus emblématiques des différents groupes sociolinguistiques d'un pays.

La conséquence directe d'une telle conception du musée en Afrique est la très faible fréquentation des musées par les populations locales en général (V. Manuel, 2019). Elles ne perçoivent pas l'intérêt d'aller regarder des objets inanimés et dénudés de leur fonction sociale et culturelle, exposés dans des vitrines. La connexion du visiteur à l'objet n'est pas suffisamment travaillée pour susciter des émotions et réflexions autres que celles liées à la satisfaction de la curiosité. D'autre part, l'actualisation du profil des publics est un élément capital dans l'analyse et la lecture de leur rapport à la culture.

De surcroît, le contexte actuel marqué par la dynamique de restitution du patrimoine africain invite à un (re)nouvellement de la pensée sur le « dialogue » avec les biens culturels restitués, les collections muséales et les enjeux de leur patrimonialisation.

Le défi de ce colloque est donc faire évoluer les perceptions du musée pour enfin le sortir du passé nostalgique qui fait ombre aux transformations fondamentales des sociétés africaines. Cette sociologie évolutive mériterait qu'on y accorde plus d'attention et de mise en scène dans les institutions muséales afin de retracer le cours de l'histoire et faire de la lumière sur la réalité des échanges et des contacts entre peuples noirs. En définitif, le colloque se veut de réfléchir dans un contexte de restitution, sur l'avenir du Musée en Afrique. Les travaux se pencheront de ce fait, sur différents aspects relatifs à l'évolution des débats sur le principe muséal en Afrique.

Axes thématiques

Le présent colloque est structuré en huit (06) axes thématiques.

- Axe 1: Contexte historique et social des musées en Afrique, entre l'immatériel et le matériel ;
- Axe 2 : (Ré)interprétation des objets et restitution des savoirs locaux ;
- Axe 3 : Engagement, place et rôle des communautés dans les musées en Afrique ;
- Axe 4: Patrimoine culturel et naturel face aux nouvelles stratégies d'adaptation des curricula de formation des professionnels du patrimoine ;
- Axe 5: Transition socio-écologiques et émergence de nouveaux types de musée en Afrique ;
- Axe 6 : Intelligence Artificielle, numérisation des collections et le musée en Afrique.

Conditions et modalités de soumission

Propositions de résumé

Conformément aux axes ci-dessus indiqués, les personnes intéressées sont encouragées à participer à cet événement scientifique en proposant un résumé d'une page environ, comprenant l'axe thématique, l'intitulé de l'article ; le nom et prénoms de l'auteur ou des auteurs (institution d'attache, adresse électronique), un résumé de 300 mots au maximum et de cinq (05) mots-clés au plus.

Le texte du résumé sera au format Office Word en police Times New Roman, de taille 12 (il mettra bien en évidence le problème, les objectifs, la méthodologie et les résultats). Le nom du fichier du résumé aura la forme suivante : NOM_résumé.doc et sera envoyé à l'adresse : epa@epa-prema.net en copie lioguegue@yahoo.fr

Manuscrits

Un manuscrit des communications est attendu de chaque participant retenu après notification d'acceptation des résumés. Le projet de texte soumis à évaluation doit comporter :

- un titre
- la signature (Prénom(s) et Nom(s) de l'auteur ou des auteurs, l'institution d'attache, l'adresse électronique de (des) auteurs
- le résumé en français (300 mots)
- le texte de 15 pages maximum intègre entre autre les aspects ci-après : Contexte de l'étude, problématique, méthodologie et/ou théories utilisées, résultats et interprétation/discussion, conclusion ou recommandations et références bibliographiques

Normes éditoriales

Les projets d'articles finaux en français ou en anglais se conformeront aux règles de rédaction scientifique, selon que ceux-ci relèvent d'une contribution théorique ou résultent d'une recherche de terrain. Ils doivent être conformes aux normes éditoriales du CAMES qui stipulent :

- Les articulations d'un article, à l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (exemples : 1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1 ; 2.2.2. ; 3. ; etc.).

- Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets. Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point.
- Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, des façons suivantes :
 - (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms et de l'Auteur, année de publication, pages citées) ;
 - Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms et de l'Auteur (année de publication, pages citées).
- Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.
- Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Editeur, les pages (pp.) des articles pour une revue.

Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique. Dans la zone Editeur, on indique la Maison d'édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2^{nde} éd.).

- Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteur.

Modalités de communication

Les communications porteront sur l'un des axes de réflexion proposés ci-dessus et veilleront à s'inscrire dans l'objectif principal du colloque (15min de présentation). Les langues officielles des communications sont le français et l'anglais. Les communications se dérouleront en mode présentiel ou en ligne. Les précisions complémentaires seront communiquées ultérieurement à tous les participants à ce propos.

Dates importantes

- ✓ **Lancement de l'appel à colloque** : 03 Mai 2024
- ✓ **Date limite de soumission des résumés** : 14 juin 2024
- ✓ **Notification aux auteurs de l'acceptation des résumés** : 21 juin 2024
- ✓ **Date limite de dépôt des manuscrits de la communication complète** : 16 Août 2024
- ✓ **Retour des instructions des manuscrits** : 20 Août au 20 Septembre 2024
- ✓ **Renvoi des communications corrigées** : 18 Octobre 2024
- ✓ **Tenue du colloque** : 12 et 13 novembre 2024
- ✓ **Date limite de réception des articles complets** : 27 novembre 2024

Modalités de participation

Les frais de participation sont répartis selon les catégories suivantes :

- **étudiants, doctorants** : 10.000 FCFA
- **Enseignants-chercheurs, professionnels du patrimoine** : 25.000 FCFA
- **Institutions diverses et autres structures** : 50.000 FCFA

Les paiements des frais de participation se feront via Western Union, Money Gram et par Mobile Money. Les précisions complémentaires seront communiquées ultérieurement aux communicateurs sélectionnés.

Les participants internationaux sont fortement invités à solliciter le soutien de partenaires en vue d'effectuer leur voyage au Bénin (billet d'avion + frais de séjour).

Comité scientifique

Président : Professeur Dodji AMOUZOUVI (Université d'Abomey-Calavi)

Vice-Président : Professeur Philippe CHARLIER (Université Paris-Saclay), France

Membres :

Professeur Placide CLEDJO Université d'Abomey-Calavi

Professeur Rogatien TOSSOU Université d'Abomey-Calavi

Professeur Joseph TSIGBE Université de Lomé TOGO

Professeur Mélanie CLEMENT-FONTAINE, Université Paris-Saclay, France

Professeur Erwan DIANTEILL, Université Paris Cité, France

Professeur Sidonie HEDIBLE, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

Professeur Monique OUASSA KOUARO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

Professeur Charles Lambert BABADJIDE, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

Professeur Didier Marcel HOUENOUE, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)

Professeur Joseph SAGHUI, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

Professeur Bocoum HAMADY, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal

Professeur Manuelina Maria DUARTE CÂNDIDO, Université de Liège, Belgique

Professeur Daouda KEITA (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako), Mali

Dr Didier N'DAH, Maître de Conférences, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

Dr Karl NASSI, Maître de Conférences, Université Nationale d'Agriculture du Bénin

Dr Raymond ASSOGBA, Maître de Conférences, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

Dr Patrick EFFIBOLEY, Maitre de Conférences, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

Dr Fabien AFFO, Maître de Conférences, Université de Parakou, Bénin

Dr Jacques E.C., AGUIA DAHO, Maitre de Conférences, Université Nationale d'Agriculture, Bénin

Dr Ilyas D. SINA, Maitre de Conférences, Université Nationale d'Agriculture, Bénin

Dr Gilbert COOVI, Maître de Conférences, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

Dr Marius K. VODOUNNON TOTIN, Maître de Conférences, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

Dr Rodrigue MONTCHO, Maître de Conférences, Université de Parakou, Bénin

Dr Hugues HEUMEN TCHANA, Maitre de Conférences, Université d'Ebolowa, Cameroun

Dr Paul AKOGNI assistant, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

Dr Franck OGOU, Ecole du Patrimoine Africain, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

Comité d'organisation

Président : Dr Jacques E. C., AGUIA DAHO, Maitre de Conférences

1er Vice-Président : Dr Ilyas D. SINA, Maitre de Conférences

2ème Vice-Président : Dr Franck OGOU, Expert, Professionnel du patrimoine

Rapporteurs :

- Dr Prince GBEGNITO ; Université d'Abomey-Calavi
- Dr Jérôme ZANMASSOU ; Université d'Abomey-Calavi
- Dr Mathieu FRIBAULT, ETI, Expertise France

Membres :

Dr Théodore MONHIDE, assistant (Université d'Abomey-Calavi)

Dr Achille SODEGLA, Assistant (Université d'Abomey-Calavi)

Dr Mathieu FRIBAULT, Expert Technique International (Expertise France)

Dr Honoré TCHATCHOUANG, Expert Restauration/Conservation (Ecole du Patrimoine Africain, Université d'Abomey-Calavi) ;

Dr Mescario d'ALMEIDA, Assistant (Université d'Abomey-Calavi)

Dr Eric Bruno GBAGUIDI Assistant (Université d'Abomey-Calavi)

Dr Pascal DOHOU assistant (Université d'Abomey-Calavi)

Dr Blandine YABI, Assistante (Université d'Abomey-Calavi)

Dr Souberou OSSENI, Assistant (Université d'Abomey-Calavi)

Dr Florentin KOKOU, Assistant (Université d'Abomey-Calavi)

Dr Denis HODONOU, Assistant (Université d'Abomey-Calavi)

M. Alain GODONOU, Expert du patrimoine (Agence Nationale de promotion des Patrimoines et du Tourisme au Bénin)

M. Franck PACERE, Chargé de la formation continue (Ecole du Patrimoine Africain, Université d'Abomey-Calavi)

Madame Mariam CHITOU, Chargé de la formation initiale (Ecole du Patrimoine Africain, Université d'Abomey-Calavi)

Madame Diane TOFFOUN Administratrice (Ecole du Patrimoine Africain, Université d'Abomey-Calavi)

Madame Chimène WOLO, doctorante (Université d'Abomey-Calavi)

M. Maxime DOHA, doctorant (Université d'Abomey-Calavi)

Madame Germaine CONDE, doctorante (Université d'Abomey-Calavi)

M. AGBESSI Médard, doctorant (Université d'Abomey-Calavi)

Secrétariat :

Dr Blandine YABI, Dr Florentin KOKOU, Dr Denis HODONOU, Dr Jérôme ZANMASSOU, Monsieur Laurent D. KOSSOUHO, Madame Josiane HOUNVENOU, Monsieur Carly DEGBELO, Monsieur Alex AWOYE, Monsieur Lucien AVLOUKE.

Pour plus d'informations :

Contactez :

- Dr Prince GBEGNITO, +229 97553499 ; lioguegue@yahoo.fr
- Dr Franck OGOU, +229 97683498 ; franck.ogou@epa-prema.net

Références bibliographiques

Bondaz Julien (2014). Politique des objets de musée en Afrique de l'Ouest. *Anthropologie et Sociétés*, 38(3), 95–111. <https://doi.org/10.7202/1029020ar>

Boudjema Cédric, Netto Stéphanie (2019). *Musées et l'École : Typologie de la Web éducation muséale à destination des écoles et du public scolaire et du public enseignants*. Congrès international d'actualité de la recherche en éducation et en formation (AREF) – AREF 2019, Congrès International de l'AREF, Jul 2019, Bordeaux, France. hal-04361309

Manuel Valentin (2019). « Restituer le patrimoine « africain » », *Les nouvelles de l'archéologie* [En ligne], 155 | 2019, mis en ligne le 06 septembre 2019, consulté le 20 Avril 2024. URL: <http://journals.openedition.org/nda/5953> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/nda.5953>

Martin Thérèse (2015). Motivations à mettre en lumière la culture muséale des enfants. Un enjeu pour la valorisation de l'éducation non formelle. *Education et francophonie*, 43(1),63-79. <http://doi.org/10.7202/1030181ar>